

プロに依頼する 科学イラストの ススメ

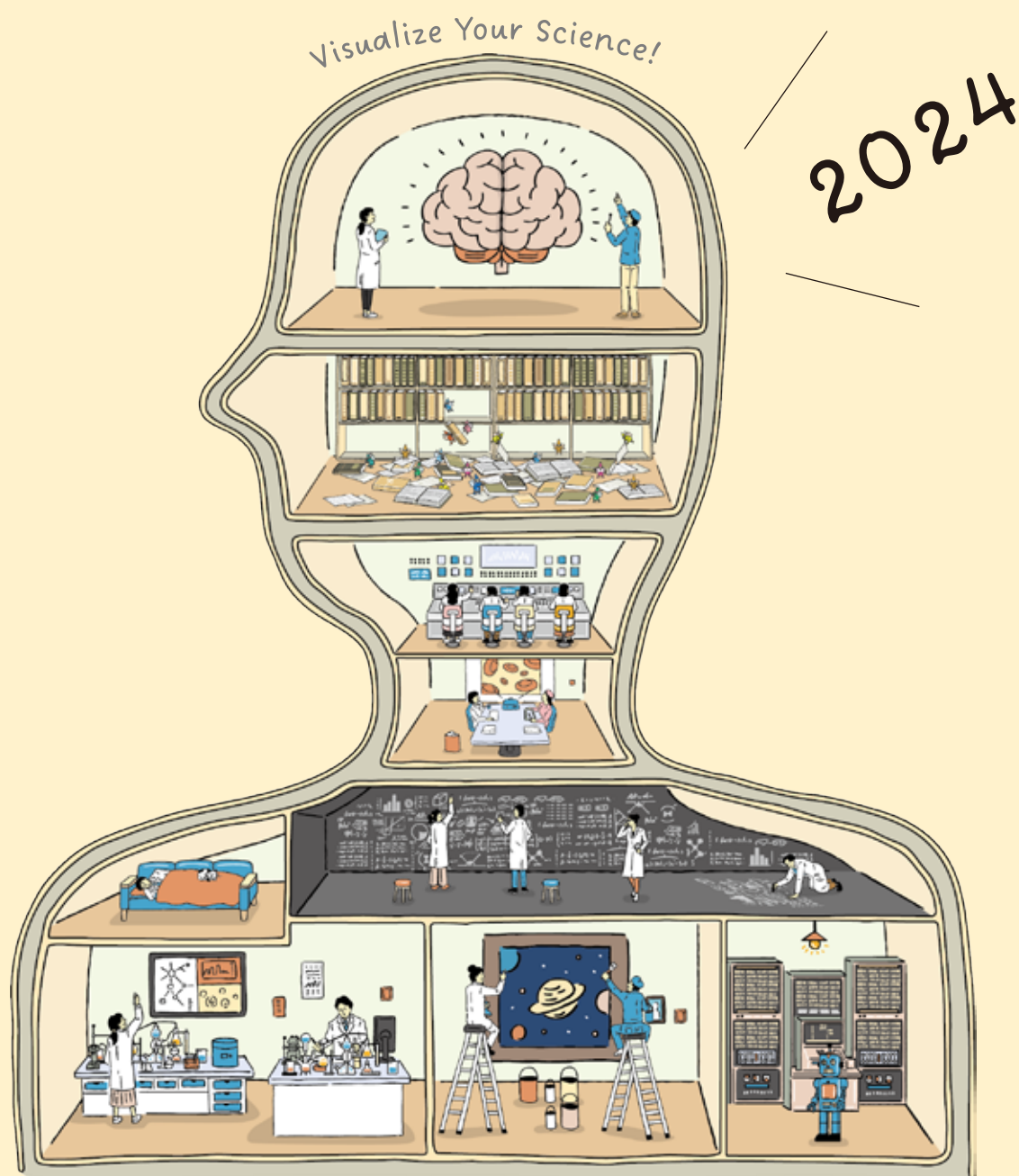


Illustration: 株式会社トライス

京都大学高等研究院ヒト生物学高等研究拠点 (WPI-ASHBi)



#1 Illustration: 星野ロビン

はじめに

本冊子は、アカデミアの研究者が「科学イラスト」を外部の「科学イラストレーター」に発注依頼して制作する方法を簡単に紹介しています。「科学イラスト」とは、研究広報や科研費申請書などで使用される概要図のように、科学上の複雑な概念や知識を説明するための絵図を指します。アカデミアにおける学術研究を分野外の研究者や専門知識を持たない一般の読者に分かりやすく伝えるために、視覚的に理解を促す科学イラストは大変有効な表現手段となります。「科学イラストレーター」は、科学と芸術における専門的な知識・技能をベースに科学イラストを分かりやすい説明図としてだけでなく、デザイン性や美的要素を含む魅力的な絵図として制作するプロのイラストレーターです。

本冊子の前半では、大学研究者や広報・研究支援担当者がスムーズに科学イラスト制作を進めることができるように、依頼する際の流れと留意すべき点について解説しています。近年、しばしば問題となる著作権の取り扱いについても触れています。また後半では、京都大学 高等研究院ヒト生物学研究拠点(WPI-ASHBi)や京都大学から発注実績のあった科学イラストレーターを中心にリストとして掲載しています。得意とする研究分野や表現方法は科学イラストレーターによって様々ですので、参考資料としてお役立てください。アカデミアの研究者や広報・研究支援担当者にとって、本冊子が科学イラストを制作する際の一助となれば幸いです。

もくじ

はじめに	01
さまざまな科学イラスト	03
科学イラスト制作の流れ	06
1 明確にすべき3つのポイント	07
2 問い合わせと資料の準備	
3 打合せ	08
4 発注	
5 ドラフトの制作と修正	
実例紹介／準備～完成まで	09
イラストの著作権	12
参考資料／依頼書(仕様書)例	13
科学イラストレーターリスト	14
おわりに	40
図版の出典	41

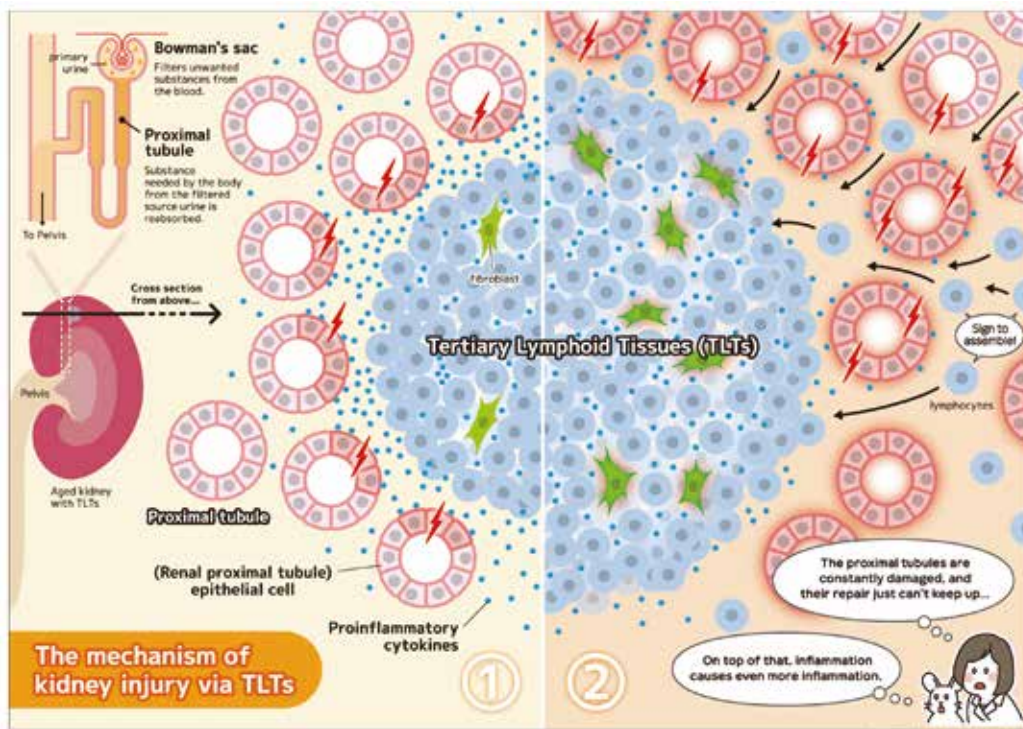
さまざまな科学イラスト

科学イラストには使用目的や読み手となる対象者によって、さまざまな種類があります。

プレスリリースにおける科学イラスト

論文などの研究成果を新聞やEurekAlert!などのオンラインニュースサービスを媒体にして一般社会に広報したい場合、通常、プレスリリースを作成してメディアに流します。プレスリリースに使われる科学イラストには大きく分けて2種類あります。1つは、専門知識を持たない記者や市民に研究内容を分かりやすく伝えるための絵図で、研究上のコンセプトを説明する概念図や、論文の全体像を示す概要図などがあります。

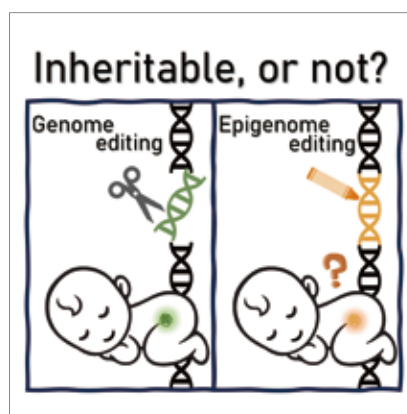
もう一つはサムネイルと呼ばれる小さな絵図です。具体的な説明を意図したものではありませんが、研究内容を想起させる写真や図、芸術性のあるイメージ画像などが用いられます。印象的なサムネイルを使用することによって、数多くのプレスリリースの中から記者や読者の関心を惹くことを目的としており、「アイキャッチ」とも呼ばれます。



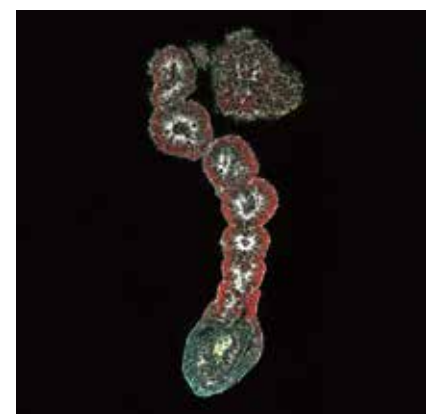
#2 Illustration: Hiroko Uchida



> サムネイル



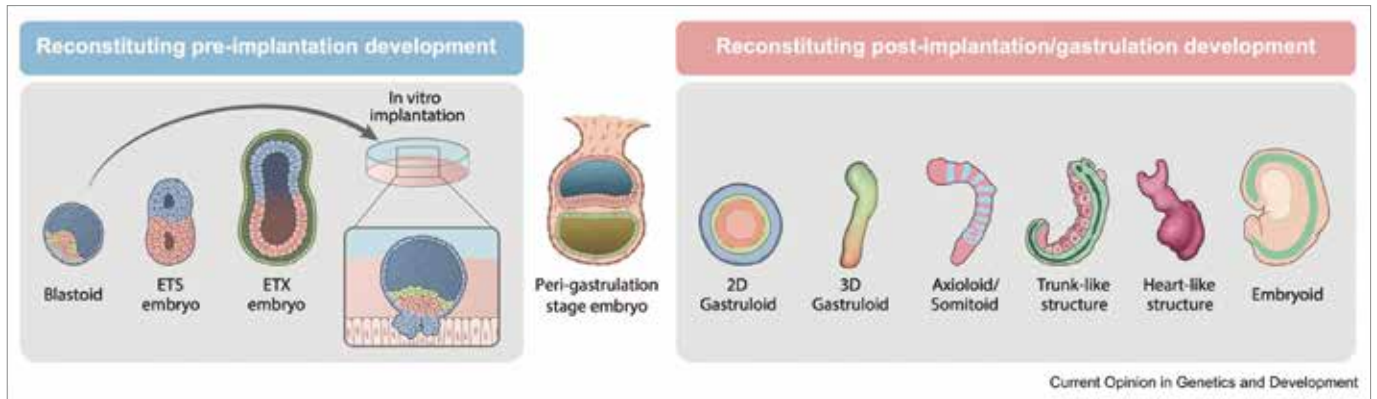
#3 Credit:ASHBi



#4 Courtesy of: C. Alev

さまざまな科学イラスト

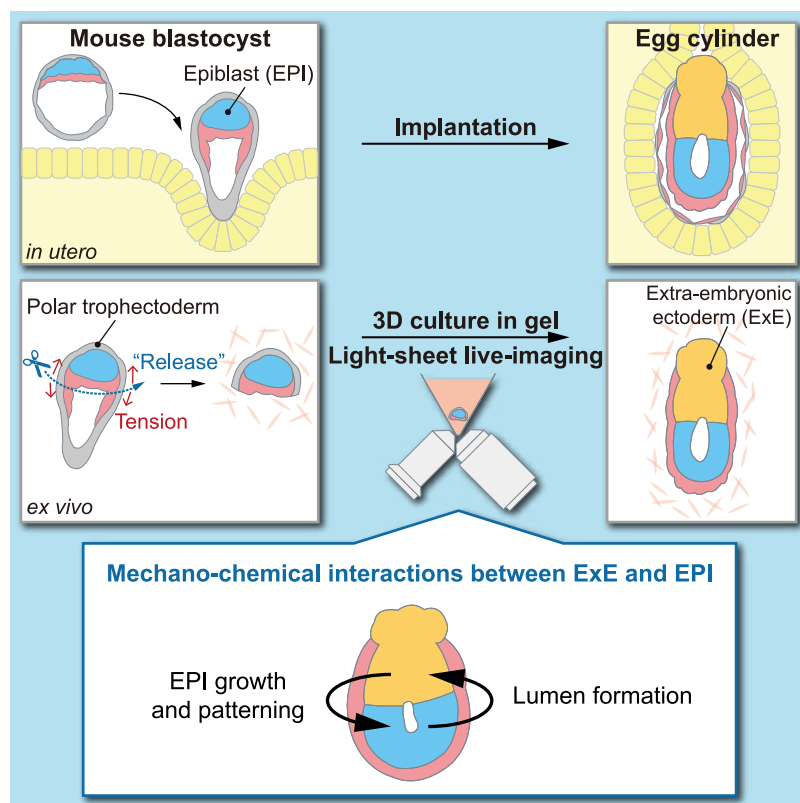
レビュー論文やグラント申請書における科学イラスト



#5 Credit: Current Opinion in Genetics & Development; Illustration: 株式会社レーマン

レビュー論文では読み手の中に専門知識が十分でない若手研究者や学生が含まれている可能性があり、グラント申請書では読み手となる審査委員と著者の研究分野が一致しない場合があります。そのような

場合でも、視覚的理解を促す概念図や模式図を適切に説明文に含めれば、読み手の理解を容易にすることができます。



#6 Credit: T. Ichikawa

論文におけるグラフィカルアブストラクト

近年、論文が採択された際、論文の主な研究成果を視覚的に説明したグラフィカルアブストラクトの提出を求められることが多くなっています。文章のみのアブストラクトでは読者に伝えることが難しい内容であっても、絵図を用いた視覚的説明であれば論文の全体像や要点を読者に伝えることが容易となります。グラフィカルアブストラクトは論文本体に含まれませんが、出版社のオンライン検索では表示されるため、数多くの論文の中から読者に自分の論文を読んでもらうためのきっかけとして、グラフィカルアブストラクトの重要性は年々高まっています。

その他

前述した以外にも科学イラストの利用例として、学会のイベントポスター、研究室ウェブサイトにおけるイメージ図、論文誌の表紙(カバーピクチャー)などが挙げられます。いずれの場合においても、読み手の興味を喚起してコンテンツへと導く重要な役割を担います。

イベントポスター



#7 Credit: ASHBI



#8 Illustration: Hiroko Uchida



#9 Illustration: Kanon Tanaka

研究室ホームページ



#10 Courtesy of F. Inoue; Illustration: Hiroko Uchida



#11 Courtesy of K. Amemori; Illustration: Legado Cajal, Instituto Cajal (CSIC), Madrid



#12 Courtesy of R. Yamamoto; Illustration: 森影子

科学イラスト制作の流れ

「科学イラストを作りたい!」と思ったら、まずは下準備から。

Start

1 明確にすべき 3つのポイント

この情報整理が
とても重要!

- 1 どのような媒体・場面で使用するのか?
- 2 「誰」に向けて発信するのか?
- 3 どのようなメッセージを伝えたいのか?

詳細は p.07



2週間

2 問い合わせと 資料の準備

- ◆ それぞれの得意な研究分野や作風を見て科学イラストレーターを選ぼう! 詳細は p.14
- ◆ 資料は科学イラストレーターが研究内容を理解するためにとても大切◎ 詳細は p.07



3 打合せ

- ◆ 研究内容を「わかりやすく」明確に伝え、二次使用や納期などの確認を行う

詳細は p.08



科学イラストの
方向性を決めるのは
研究者自身!

科学イラストの著作権って、誰に帰属するの? 詳細は p.12

4 発注

- ◆ 依頼書(仕様書)を作成し、必ず「記録に残る形」で行う 詳細は p.13



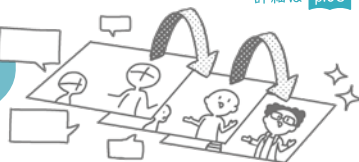
公費使用に関しては、
事務を確認を

5 ドラフトの 制作と修正

- ◆ ドラフトに対しては、妥協なく修正を求める
ただし、本制作は微修正に留める

詳細は p.08

“打合せて伝えた内容が
表現されているか?”
を意識する



科学イラスト完成 納品・精算

Complete

2週間
2カ月

1 明確にすべき3つのポイント

前述したように科学イラストには様々な種類があるため、科学イラストレーターに依頼する際には「どのような科学イラストを制作したいのか」を明確に伝える必要があります。伝えるべき重要な情報としては、下記3つがあります。

point 1	point 2	point 3
種類・使途 どのような媒体・場面で使用するのか？ e.g. 論文のグラフィカルアブストラクト、プレスリリースの概要図	対象者 読み手は誰なのか？ e.g. 大学研究者、専門知識を持たない中高生	目的・メッセージ どのようなメッセージ・内容を伝えたいのか？ e.g. 研究成果、研究概要

たとえば、論文アクセプト時に出版社に提出するグラフィカルアブストラクトであれば、対象者はアカデミアの研究者であり、論文の概要や要点を専門的知識をベースにして理解してもらうことが目的となります。一方、論文出版時に報道関係者向けに出すプレスリリース用の研究概要図の場合は、一般市民を対象として、専門知識を必要としない範囲で論文の要旨や学術的・社会的重要性を理解してもらうことが目的となります。上記以外にも、下記の事項について明確にしておく必要があります。

納期

科学イラストの種類や科学イラストレーターの都合にもよりますが、納品日を起点として、2～3か月前を目安に問い合わせを開始します。科学イラストは一度に完成するのではなく、ラフ案の制作後、数回の微修正を加えるケースが多い為、修正期間を確保した納期を設定することが大切です。

事例紹介 p.10

サイズ・カラーモード

小さい画像は大きく引き伸ばしてしまうと画像が荒くなり、イラスト画質が劣化します。そのような事態を避けるために、制作したいイラストのサイズ(e.g. X cm × X cm, A0版ポスター)や解像度(e.g. 1,200 pixel × 1,200 pixel, サムネイル)を明確にしておきましょう。またモニター画面と印刷物では色の表現方法が異なるため、モニター上では鮮やかに見えるのに、印刷ではくすんだ色になる可能性があります。制作するイラストをモニター上で見るのか、印刷して使用するのかも明確にしておく必要があります。

2 問い合わせと資料の準備

上述した事項が明確になった段階で科学イラストレーターに問い合わせをしてみましょう。制作したい「科学イラストの種類・使途」を伝えて、「希望する納期」までに制作できるかということを主に確認します。

依頼を引き受けてもらえたら、制作に必要な情報を科学イラストレーターに伝えるようにします。研究概要図を制作するのであれば、科学イラストレーターが研究内容を理解するのに役立つ資料(論文原稿、学会発表スライド)を準備し、科学イラストの完成イメージを研究者が既に持っているのであれば、そのイメージをラフ画にしておきます。プレスリリース用の科学イラストを制作するのであれば、プレスリリース原稿も役立ちます。未発表の論文に関する資料が含まれる際には、保守義務について確認しておきます。

資料例 研究資料(論文原稿・学会発表スライドなど)、完成イメージのラフ画、プレスリリースの原稿

3 打合せ

科学イラストレーターは視覚的表現のプロであり、科学イラストを制作しますが、「どのような科学イラストを作るのか？」を最終的に決めるのは研究者自身です。研究者が意図した科学イラストが制作されるよう、通常、科学イラストレーターと研究者の打合せ機会が持たれます。この打合せにおける科学イラストレーターの理解度が、科学イラストの完成に大きく影響しますので、研究者は自分の意図を分かり易く明確に伝えることが必要です。例えば、研究概要図を制作する場合、1枚の科学イラストの中で「研究のどの部分をポイントとしてアピールしたいのか」、科学イラスト全体の「デザイン構成や色調」など、研究者の要望を具体的に伝えるようにします。（※ 科学イラストレーターによっては発注後に打合せをする場合もあります）

併せて、納期、修正可能な回数、科学イラストの二次使用（[p.12](#)）などについて双方の理解をすり合わせておきましょう。また発注する際の依頼書（仕様書）の記載内容についても確認しておきましょう（[p.13](#)）。

4 発注

すべての準備が整ったら、いよいよ発注を行います。「発注した（まだ発注していない）」といった契約トラブルを防ぐためにも、必ずメールなどの「記録に残る形」で発注を行うことが双方にとって大切です。

科学イラストの制作費用を、科研費などの公費から支払うことが出来るかどうかは各大学の事務担当者に事前に問い合わせしておきましょう。その際に、科学イラストレーター側から提出してもらうべき書類や行っていただく必要手続きについて確認しておくとい良いでしょう。後々の事務処理がスムーズに行われ、科学イラストの納品時期に影響が出たり、支払いが遅れたりするという事態を防ぐことが出来ます。

point
A

発注に関わる事項は、
必ず「記録に残る形」で行う

point
B

発注前に各所属機関の
事務規定を確認する

5 ドラフトの制作と修正

発注後、科学イラストレーターによるドラフト（下書き）の制作が始まります。ドラフト案が送られてきたら、まずは大枠の方向性が研究者の意図通りになっているか、さらに研究者が科学イラストで伝えたい事項が落とし込まれているかを確認します。打合せ時に確認していた内容と異なった構成や箇所がある場合は修正を依頼します。修正可能な回数は科学イラストレーターや金額によって異なりますが、事前打合せ時に申し合わせた回数内に収まるよう、しっかりと確認しましょう。

ドラフトの確認後は科学イラストの本制作が始まりますが、本制作後に科学イラストの構成を覆す大幅な変更や修正依頼は打合せ自体からのやり直しをせざるを得なくなり、費用の変更も伴う可能性があります。トラブルの原因にもなり兼ねないので、大幅な修正が発生しないように留意する必要があります。

事例紹介 / 準備～完成まで

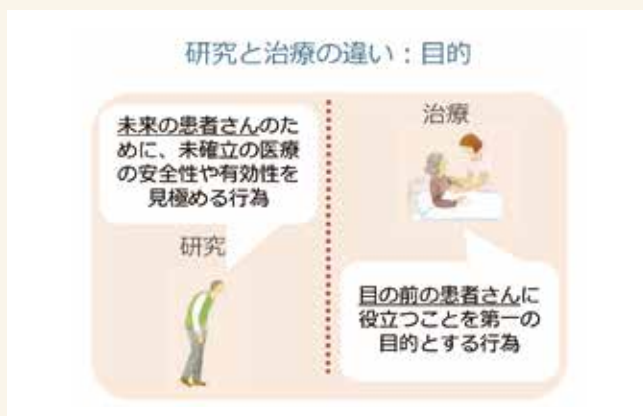
研究者が科学イラストレーターに論文のプレスリリース用概要図を制作依頼した時のフローを、実際に使用した資料や原画を用いて紹介します。

01 参考資料の準備、科学イラストレーターとの打合せ

研究者は、科学イラストレーターと事前に打合せ機会を設けて、科学イラストで伝えたいコンセプトやメッセージ、科学イラストに含むべき視覚的要素、科学イラストの全体構成など、研究者が持っているイメージや要望を科学イラストレーターに明確に伝えて、双方の認識を一致させておくことが大切です。研究に関するスライド資料やラフ画など、視覚的理解が可能な資料があれば、打合せをよりスムーズに進めることができます。

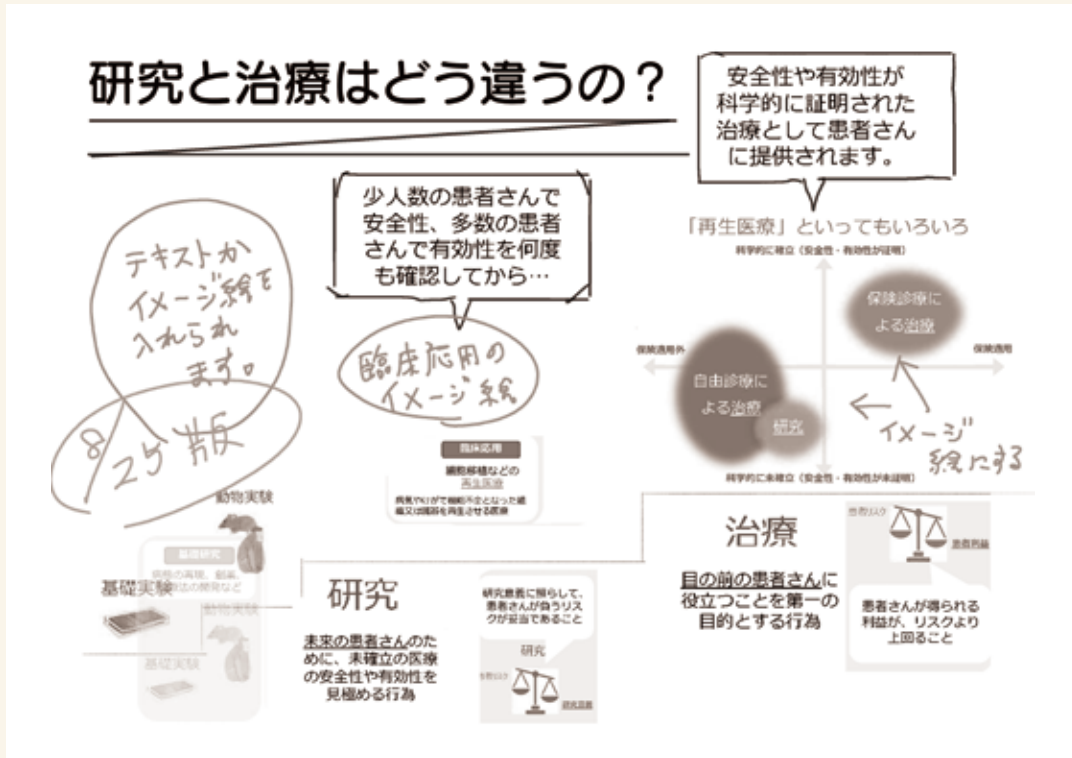
参考資料の例

論文内容に関連した一般市民向けセミナーのスライド資料を科学イラストレーターに送付して共有

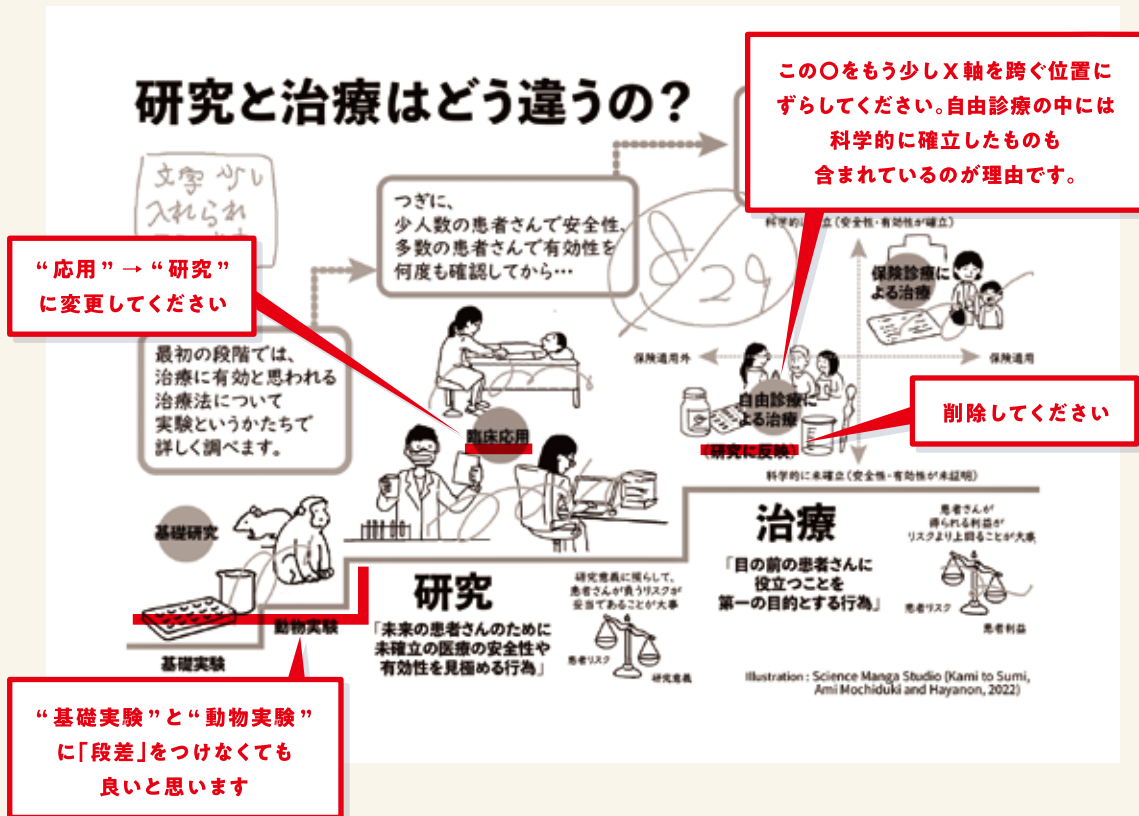


02 ドラフトの制作

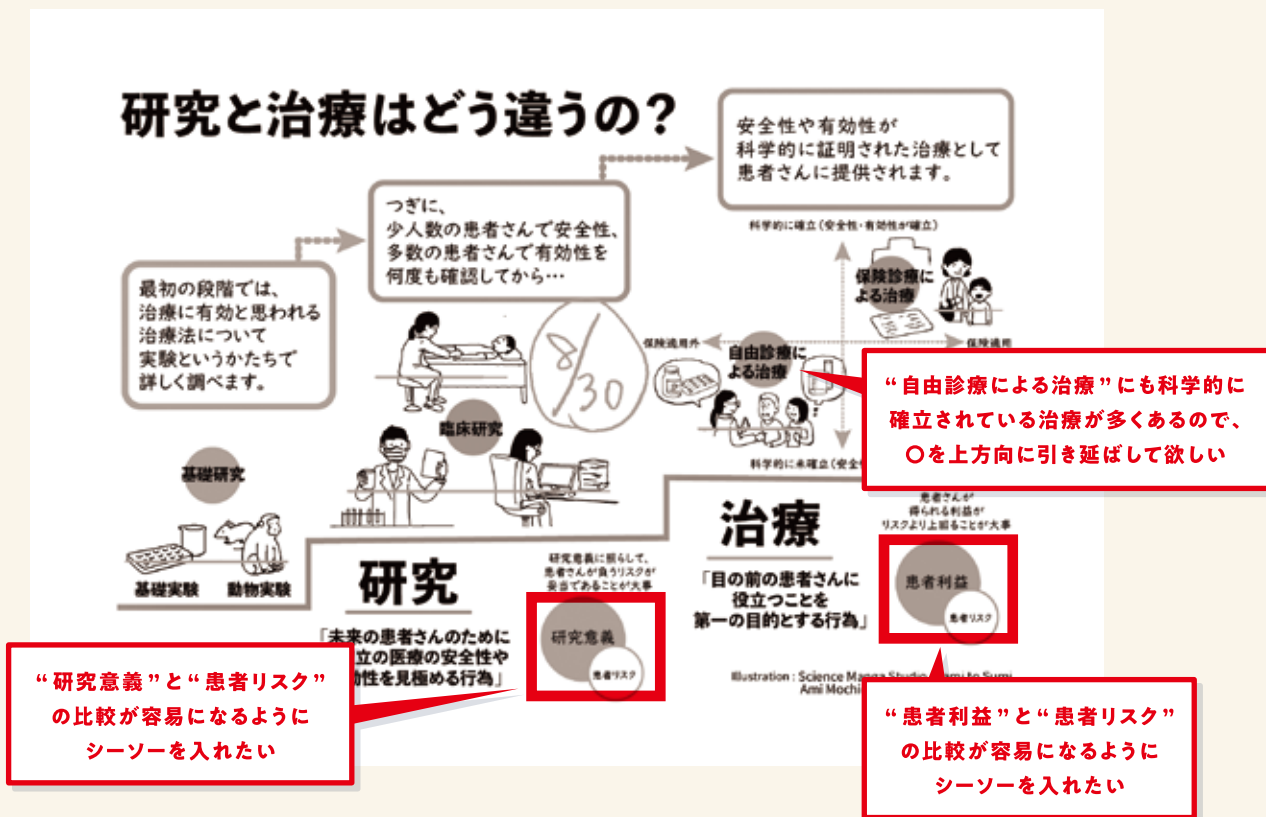
打合せの内容をもとに、科学イラストレーターによるドラフト制作が行われます。本制作での大きな修正は原則行われないため、研究者はこの時点でしっかり修正を求めることが重要です。



03 科学イラスト本制作 & 研究者からの修正依頼 (赤枠の吹き出し)

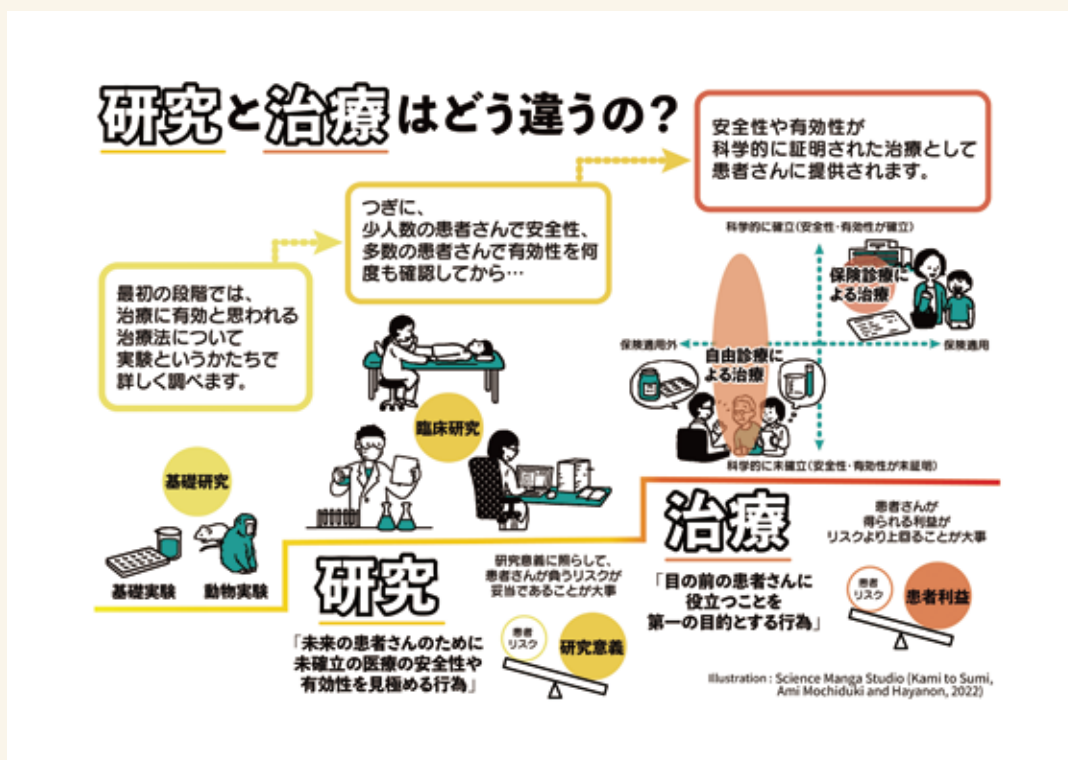


04 微修正 & 研究者からの修正依頼 (赤枠の吹き出し)



05 最終版

完成



イラストの著作権

イラストレーターの著作権



著作権は制作者が保有
二次使用には要注意

イラストの著作権は、料金の支払いの有無に関わらず、それを創作した時点で自動的に制作者であるイラストレーターに付与されます。そのため、研究者などの発注者が科学イラストを利用するには、契約時にその使用範囲を指定し科学イラストレーターと契約を交わす必要があります。私的利用など一定の場合を除いて、著作権者(科学イラストレーター)の許可なく、主な用途とは別の用途で使用したり、コピーしたり、他所に転載したり、販売・譲渡するといった二次使用をすることはできません。著作権上のトラブルを避けるために、発注・契約前に、科学イラストレーターとの間で著作権の帰属先・科学イラストの使用範囲・クレジット表記などについて十分協議し文章化しておく良いでしょう。

※参照：文化庁 著作権テキスト
<https://www.bunka.go.jp/seisaku/chosakuken/seidokaisetsu/index.html>

ジャーナルの規定



論文に係る図の著作権
と使用範囲を要確認

論文がジャーナルに掲載されたとき、論文に係るすべての画像等の使用範囲はそのジャーナルの規定に従うことになります。そのため、論文に掲載されているイメージイラスト、グラフィカルアブストラクト等の二次使用に関しては十分な注意が必要です。本来はプレスリリース用に作成したイメージイラストであったとしても、ジャーナルに掲載された場合にはプレスリリースに使用が出来なくなるということも起こり得ます。論文採択時のメールや、各ジャーナルのウェブサイトなどを確認し、使用範囲や著作権に関する規定を確認するようにしておく良いでしょう。

著作権に関しては、近年、ジャーナルがクリエイティブ・コモンズ・ライセンスを採用することも増えています。イラストの著作権をジャーナルへ譲渡するといった規定を設けるジャーナルもあるので、イラストレーターに共有し適切な契約を行うことが大切です。

二次的著作物

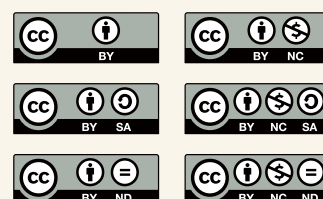
原作に変更を加え創作した著作物を「二次的著作物」と呼び、その権利は著作者であるイラストレーターが専有しています。そのため、翻訳・改変・加工などの二次的著作物を制作するには必ず著作者の了解を得ることが必要となります。複数言語での科学イラスト作成が必要な場合や科学イラストの一部を使用する場合・改変する予定がある場合などには、あらかじめ科学イラストレーターに依頼し、適切な契約を結べるように準備しておきましょう。

Column クリエイティブ・コモンズ・ライセンスとは？

クリエイティブ・コモンズ・ライセンス(CCライセンス)とは、イラストレーターなど作品を公開する著者が著作権の範囲の意思表示をするためのツールです。近年、ジャーナル誌でもCCライセンスが採用されることが増え、イラストの著作権譲渡が前提となっている案件が増えています。科学イラストをジャーナルに提供する際は、科学イラストレーターと著作権について確認することが重要となります。詳しくは、下記のCCライセンス公式ウェブページをご覧ください。

※参照：<https://creativecommons.jp/licenses>
<https://creativecommons.org/share-your-work/ccllicenses>

アイコン：6種のCCライセンス



依頼書（仕様書）例

2023/XX/XX
ASHBi Research Acceleration unit

『イラスト制作依頼に係る仕様書』

業務名

京都大学高等研究院ヒト生物学高等研究拠点
研究成果発信のための概要図の制作

納品について

納期：2023年xx月xx日
納品形式：デジタル

納期

イラストの様式

数量：1点
カラー形式：ウェブ対応カラー (CMYK)
サイズ：概要図 A5サイズ

サイズの指定

提供資料一覧

参考図(PDF)
猿のイラスト
プレスリリース原稿(取扱注意)

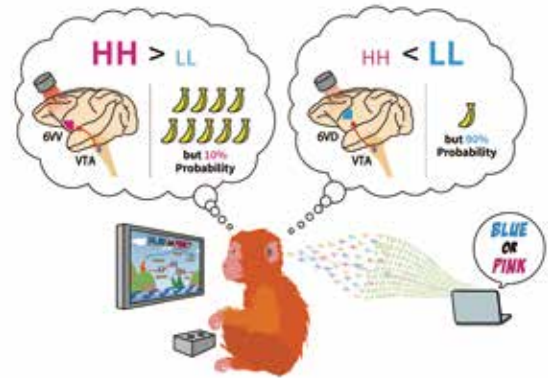
未発表の論文に関する
情報を送付する際には
取り扱いについて触れる

使用の範囲

プレスリリース・ウェブサイト・学会等での発表
ASHBi Research Acceleration Unit 事例紹介

二次使用を含む
使用範囲を明記

依頼書を元に制作した科学イラスト



#16 Illustration: 株式会社トリス

Column 効果的な情報整理と図解化のために

科学イラスト制作のための情報整理と図解化について、京都大学高等研究院ヒト生物学高等研究拠点 (WPI-ASHBi)は過去に若手研究者向けセミナー「Visualizing your research – 伝わる研究計画書・論文の概要図を作るための思考整理」を開催しています。本セミナー資料はダウンロードが可能ですので、ご活用ください。

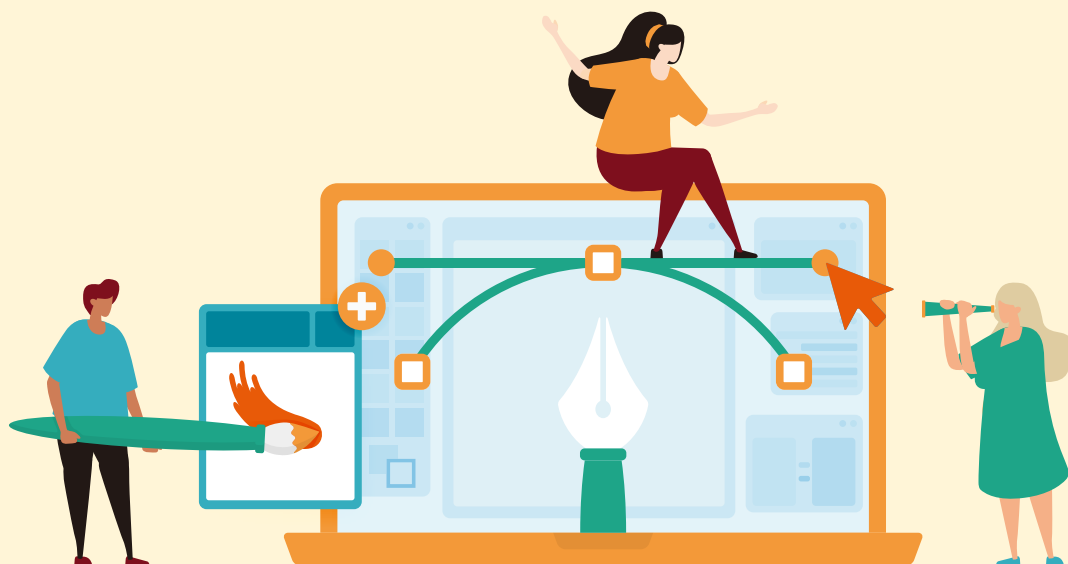


▲セミナー資料は
こちらから

June
2024

Science Illustrator

科学イラストレーターリスト



株式会社アートアクション	15	デジタルメディアソリューション	28
いずもり・よう	16	株式会社トライス	29
岩間 翠／岩間創作室	17	長澤 奈都召／株式会社スペースタイム	30
ウチダヒロコ	18	株式会社ハイドロコア	31
漆畑 ドウイチ イヴァナ	19	橋本 明日菜／株式会社スペースタイム	32
大内田 美沙紀	20	はやのん／理系漫画制作室株式会社	33
大森 ひろこ／コジェット	21	ぱり／理系漫画制作室株式会社	34
木下 真一郎	22	比留川 治子／国立情報学研究所	35
きのしたちひろ	23	星野ロビン	36
佐藤 良孝／有限会社彩考	24	宮崎 夏子／株式会社スペースタイム	37
武重 隆之介	25	株式会社ヤップ	38
田中 花音／京都大学大学院地球環境学舎	26	株式会社レーマン	39
辻野 貴志／サイエンス・グラフィックス株式会社	27		

※掲載は五十音順です

科学イラストレーターの皆様へ

本冊子へ掲載希望の際はASHBi Research Acceleration Unitへご連絡ください。
ASHBi-info@mail2.adm.kyoto-u.ac.jp

(掲載保証は致しかねます)

※京都大学 WPI-ASHBi および京都大学で実績のある科学イラストレーター、
またはその方々による紹介を中心に掲載しています。

※京都大学 WPI-ASHBi は契約に係るトラブル等の責任は一切負いません。
取引内容や詳細については各機関(個人)の責任において行ってください。

※作品により納期・金額等は変動します(科学イラストはオーダーメイド品です)。

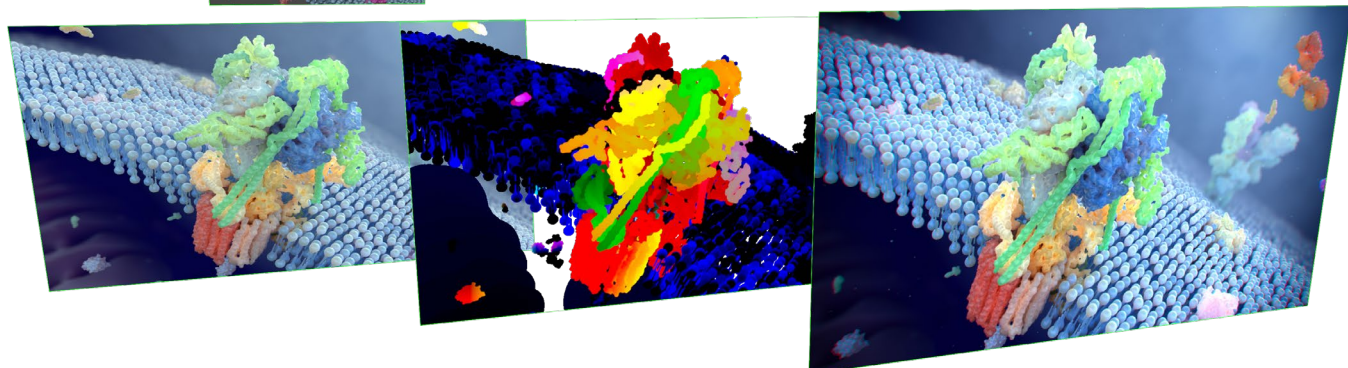
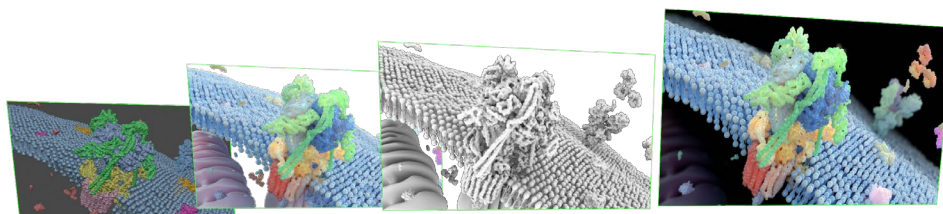
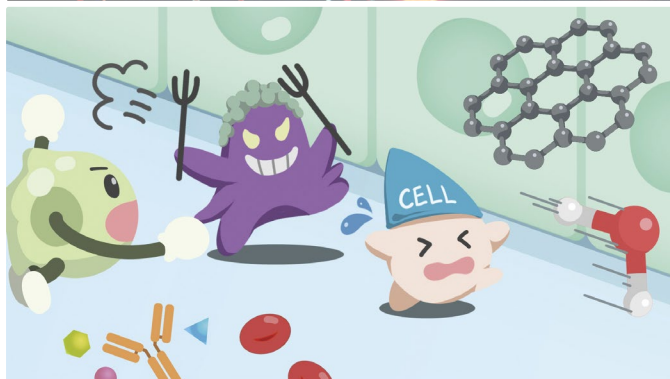
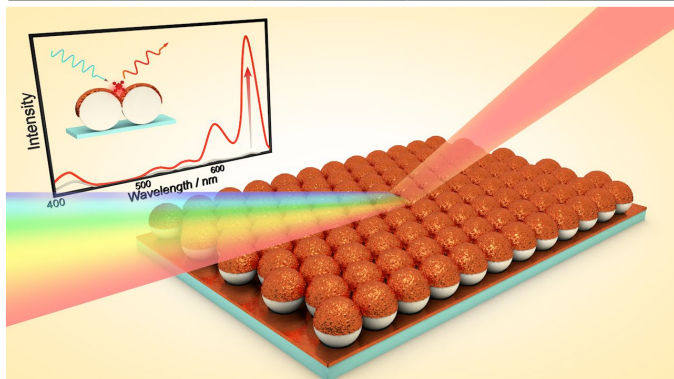
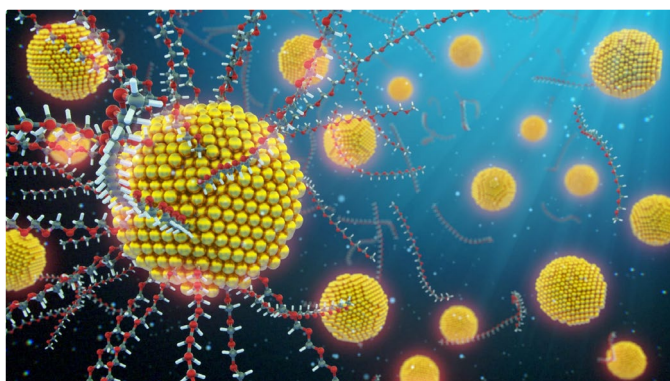
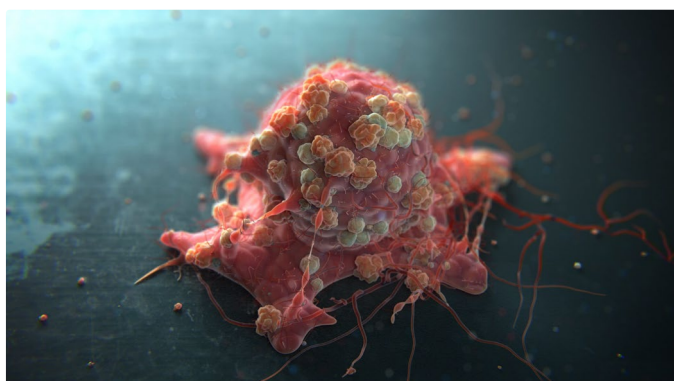
科学現象を視覚化することで、研究理解を後押しすることを目標に下記の事業を展開しております。

- ・ 科学イラスト全般(Cover Art, Graphical Abstract, Figureなど)
- ・ 動画(研究概要の説明動画, インタビューなどのPR動画)
- ・ その他(WEBサイト, ガイドブック, パンフレットなどの印刷物)

Cover Artの制作実績は、弊社ホームページに記載しておりますのでご参考にぜひご覧ください。



参考納期	要相談(HP参照)
参考費用	要相談(HP参照)
Website	https://www.artaction.co.jp
S N S	https://twitter.com/artaction_sci
連絡先	info@artaction.co.jp
言語	日本語、英語(メール対応)





いずもり・よう

信州大学理学部生物学科卒業。出版社勤務を経て2004年よりフリーのイラストレーター。生き物の特徴を捉えたデフォルメイラストを得意とし、研究内容を咀嚼しシンプルな図版に出力することでキャッチからエッセンスの伝達までをワンストップで行えるため、用途は絵本・図鑑から専門書・論文などの出版分野に加えてポスターやプレスリリース、個人のアウトリーチにいたるまで多岐にわたっている。4コマ漫画にも対応可能。近年のアカデミア関連実績はナショナルバイオリソースプロジェクトのポスター（添付画像）、高エネルギー加速器研究機構・放射光実験施設（フォトンファクトリー）の内部紹介イラストなど。博物館の展示関連も多数。

参考納期 応相談（参考：2週間～2カ月）
参考費用 応相談（参考：A5カラー1点5万円～10万円）
Website <https://yohizumori.jimdofree.com/>
S N S X(Twitter) : @yizumori
連 絡 yizumori@gmail.com
言 語 日本語、英語（英語はメールのみ）



ナショナル バイオリソースプロジェクト



文部科学省

お問い合わせ先NBRP広報室
nbrp-pr@nig.ac.jp

本プロジェクトや各リソースの
情報はウェブサイトをご覧ください。
<http://nbrp.jp/>



ナショナルバイオリソースプロジェクト・ポスター
ほかにクリアファイル、テーブルクロスにも流用



第15回日本ショウジョウバエ研究集会ロゴ



『知りたい！ネコごころ』
（岩波科学ライブラリー）挿絵

（イラスト：いずもり・よう）



いわま みどり
岩間 翠
(岩間創作室)



北海道大学大学院生命科学院 修士修了、専門は動物行動学・行動生態学。著書『口を開けたらすごいんです!いきもの口図鑑』。科学的根拠に基づいたイラスト・研究の図解等をデジタルイラストと水彩画を中心に制作します。リアル系の真面目なイラストから、デフォルメした不真面目なイラストまで。内容により納期・費用変わりますので、お気軽にご相談ください。研究室のWebサイト制作やサイト内の挿絵・チラシ・ポスター・名刺等もご対応しています。

時々まちがって「いわなさん」と呼ばれるので、誤った方に寄せてアイコンはイワナにしました。

参考納期 2週間～(応相談)
参考費用 挿絵: 1万円～、一枚絵: 5万円～(応相談)
Website <https://iwama-artwork.com/>
SNS <https://www.facebook.com/iwama22>
連絡先 info@iwama-artwork.com
言語 日本語、英語(英語はメールのみ)



①



③



②



イラスト単体のほか、
・Webサイト
・チラシ/ポスター
・名刺
等も承っております。
お気軽にご相談ください。



④

① インプレス | 企画・文献調査・全イラスト(ブックデザイン除く)・文章の一部を担当
② Masayo Soma and Henrik Brumm,(2020) Biology Letters | 挿絵(デジタル) | D'Arnaud's barbet (*Trachyphonus darnaudii*)
③ 水彩画 | 左上から時計回りに Canada Grouse (*Cachites canadensis*), Hare, Black Spruce (*Picea mariana*), *Salvelinus malma miyabei*
④ デジタルイラスト | LINEスタンプ・ピクセルアート等



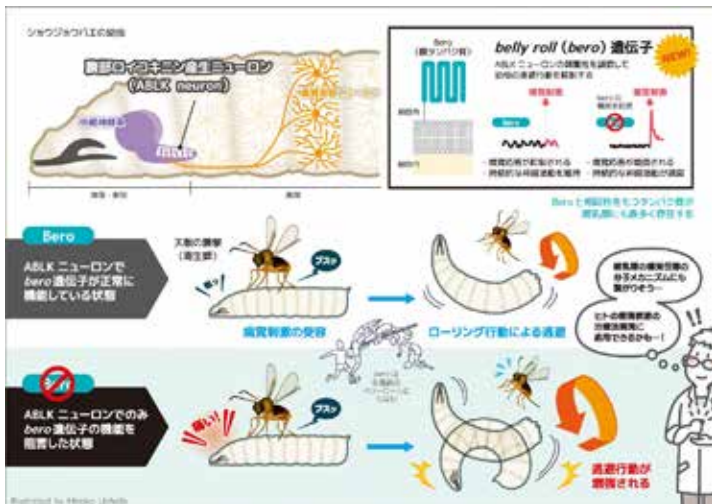
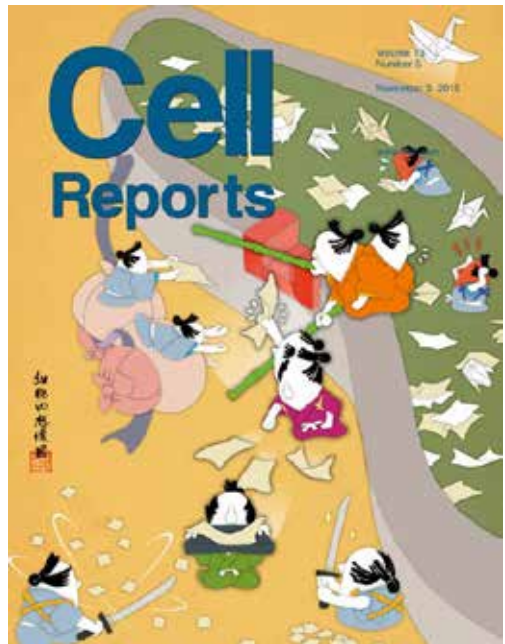
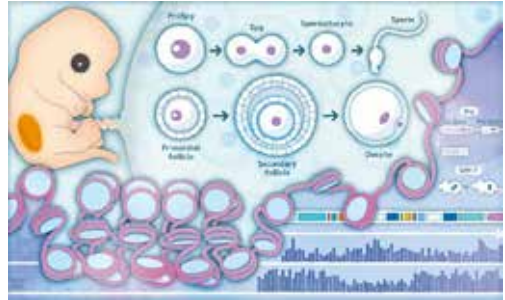
ウチダヒロコ



奈良女子大学理学部生物科学科で生命現象の基礎を学んだあと、印刷会社勤務を経て、15年ほど臨海実験所の技術補佐員とイラストレーターの“二足の草鞋”を履く（現在は専業に）。墨汁の線をはじめとする複数の筆致とカラフルな明るい色調が持ち味で、生物学の専門知識を活かした細胞や生体分子の描写に定評がある。小・中・高の検定教科書、大学のプレスリリース、論文のGraphical abstract、博物館の展示パネルなど、様々な媒体にイラストを提供。学会や研究会等のポスターデザインも好評で、2022年の分子生物学会年会では、メインビジュアルから各種グッズデザインまで幅広く担当した。論文誌への表紙掲載も多く、現在の戦績は59戦25勝24敗。なお、描くジャンルは科学に限らず、小説の単行本カバーや挿画も手掛けている。

参考納期 3週間～3ヶ月 ※応相談
参考費用 プレスリリース：8万～13万円
 告知ポスター：18万～30万円
 ジャーナル表紙：7万円～
 ※いずれも税別価格

Website <http://uchidahiroko.com/>
S N S X: @ucchy_v4
連絡先 me@uchidahiroko.com
言語 日本語、英語（メールのみ）



(イラスト：ウチダヒロコ)



うるしばた

漆畑 ドウイチ イヴァナ

(生命科学博士)

私は京都大学大学院生命科学研究所の自然免疫学と細胞免疫学専攻で博士号を取得しています。様々な経験の中で、科学とアートを結ぶ橋渡しをしたいと考えるようになりました。単純なイラストから3D分子イメージングまで、用途に応じた科学イラストを描くことができます。また、研究室やオフィス、家庭の中に飾ることができるような科学をテーマにした商品も制作しています。京都大学のホームページにも私の科学イラストが掲載されたこともあります。現在は京都でRNAを利用した創薬研究を行っております。また、日本メディカルイラスト学会 (JSMi) の会員でもあります。もしご連絡を頂けたら、精一杯魅力的なイラストを作成します。

免疫学

生命科学

医学

参考納期 応相談 (1-週間~1ヶ月)

参考費用 応相談 (プレスリリース図などの一枚 15,000~100,000 円 ;他のデザインの価格はプロジェクトの規模と複雑さによって異なります)

S N S X: @IvanaDuic , Instagram: @idustrate

連絡先 ivanaduich@gmail.com
duic.ivana.87n@kyoto-u.jp

言語 英語, 日本語: 電子メールのみ

WORKFLOW

STEP 1. CONTACT

お気軽にご連絡ください。
研究内容とイラストのスタイルについて
お伺いします。

STEP 2. BRAINSTORMING

スケッチ案を作成します!

STEP 3. DISCUSSION

スケッチ案に対するご意見をお伺いします。

STEP 4. PRODUCTION

全力をつくして細部まで描きます。

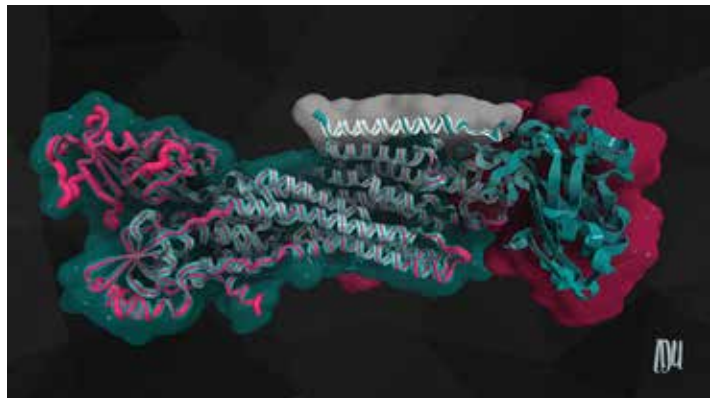
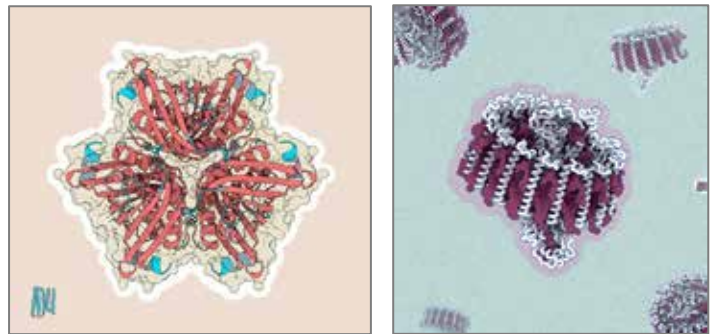
STEP 5. DISCUSSION

最終的な変更やリクエストを
お伺いします。

STEP 6. DONE!

ご希望の形式とサイズのイラスト
をお届けします。

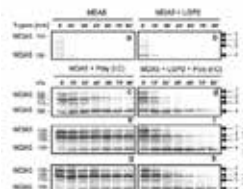
タンパク質ステッカー及び壁面装飾用の科学アート :



研究ノートに貼れるステッカーと研究室用マグネット :



出版された論文のイラスト :



(イラスト : IDU)



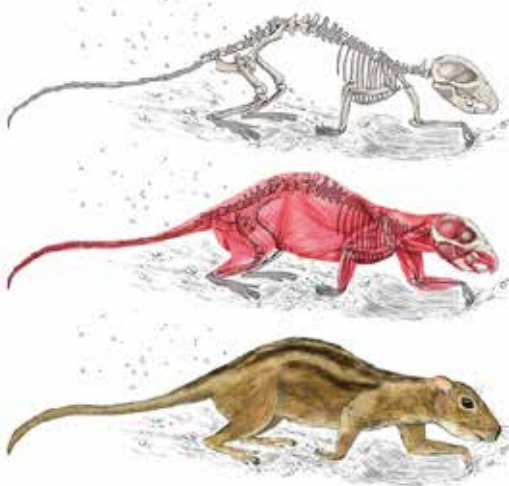
おうちだ みさき
大内田 美沙紀
 (北海道大学CoSTEP)



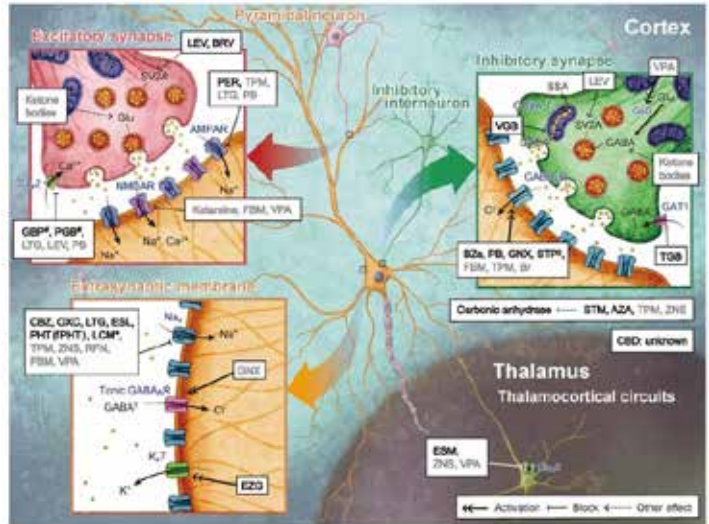
- 物理学
- 昆虫学
- 魚類学
- 鳥類学
- 人類学
- 解剖学
- 古生物学
- 神経科学
- 生命科学

サイエンスイラストレーター、博士（理学）。北海道大学CoSTEP特任助教。2010年に渡米し、ワシントン大学にてサイエンスイラストレーションを習得。コーネル大学鳥類学研究所やスミソニアン自然史博物館で経験を積み、2016年に帰国。サイエンス・コミュニケーター/イラストレーターとして京都大学iPS細胞研究所にて約5年半勤務後、2022年より現職に至る。これまで多岐に渡る分野のサイエンスイラストレーションを用途によってスタイルを変えながら制作してきました。現職ではビジュアルを使ったサイエンスコミュニケーションを教育・実践しています。個人の実践活動の一つとして外部依頼をお受けすることも可能ですので一度ホームページよりご相談下さい。

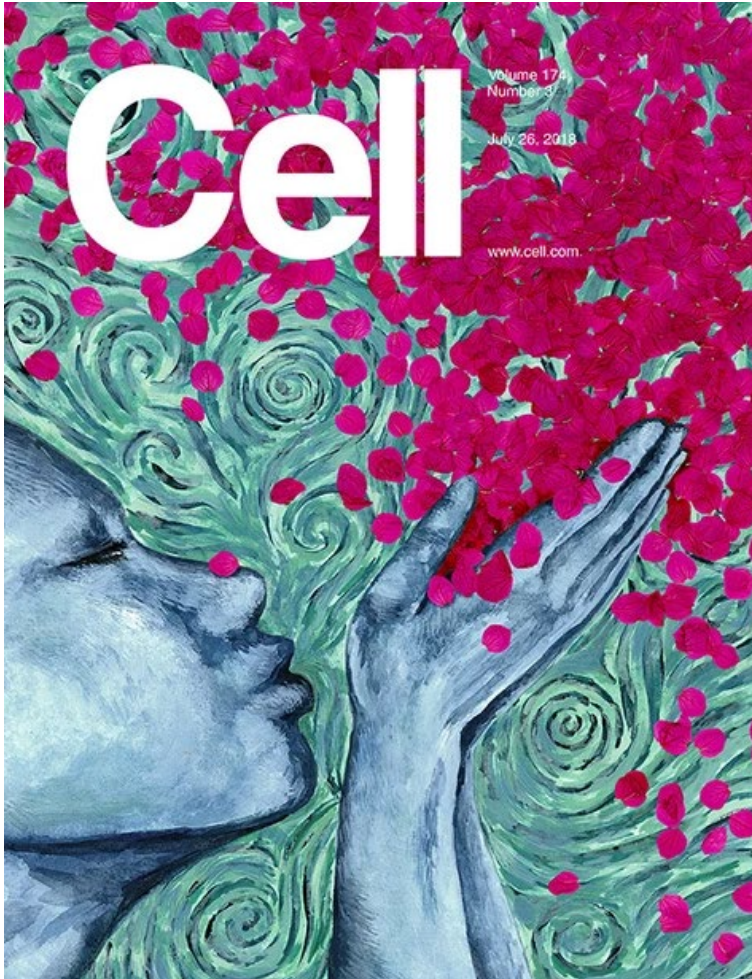
参考納期 要相談
参考費用 要相談
Website <https://www.misakiouchida.com/>
連絡先 上記ウェブサイトのコンタクトフォームより
言語 日本語、英語



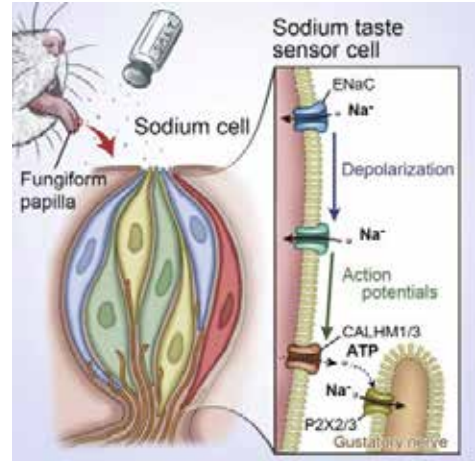
[Nature Ecology & Evolution 5, 32-37 \(2021\)](#)



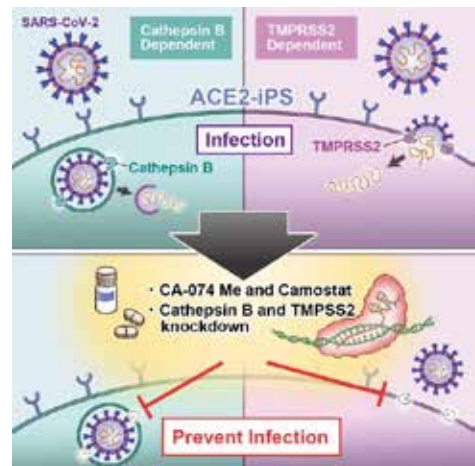
[Brain Development 42,1, 2-5 \(2020\)](#)



[Cell 174:3 499-770 \(2018\)](#)



[Neuron 106:5 816-829.E6 \(2020\)](#)



[MolecularTherapyNucleicAcids 26, 1107-1114 \(2021\)](#)

(イラスト：大内田 美沙紀)



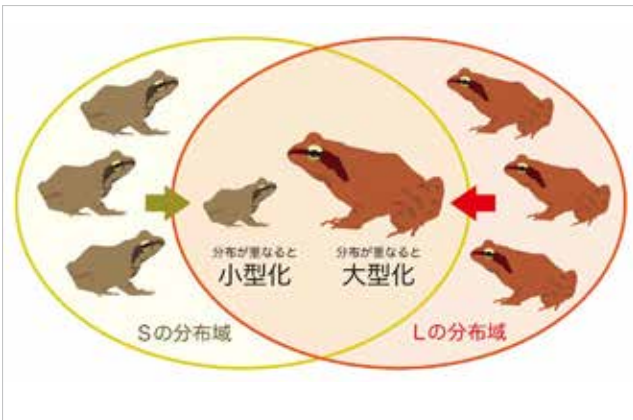
おおもり
大森 ひろこ
(コジェット)



大阪大学文学部中退、大阪ビジュアルアーツ専門学校（夜間部）卒。デジタルコンテンツ制作会社に勤務後、2005年よりフリーランスとして活動。休日は山の方へ両生類の観察に行っています。学術論文のグラフィカルアブストラクトや官公庁の啓発チラシデザイン、図鑑のイラスト、ロゴデザインなどを多数受注。写真のように精緻な生物イラストから特徴をデフォルメしたシンプルなイラストまで幅広いタッチでご要望にお応えします。

1カット5,000円が最低料金ですが、全体のボリュームによって1点当たりの料金お値引き可能です。オンラインお打ち合わせ可能。まずはメールにてお気軽にご相談ください。

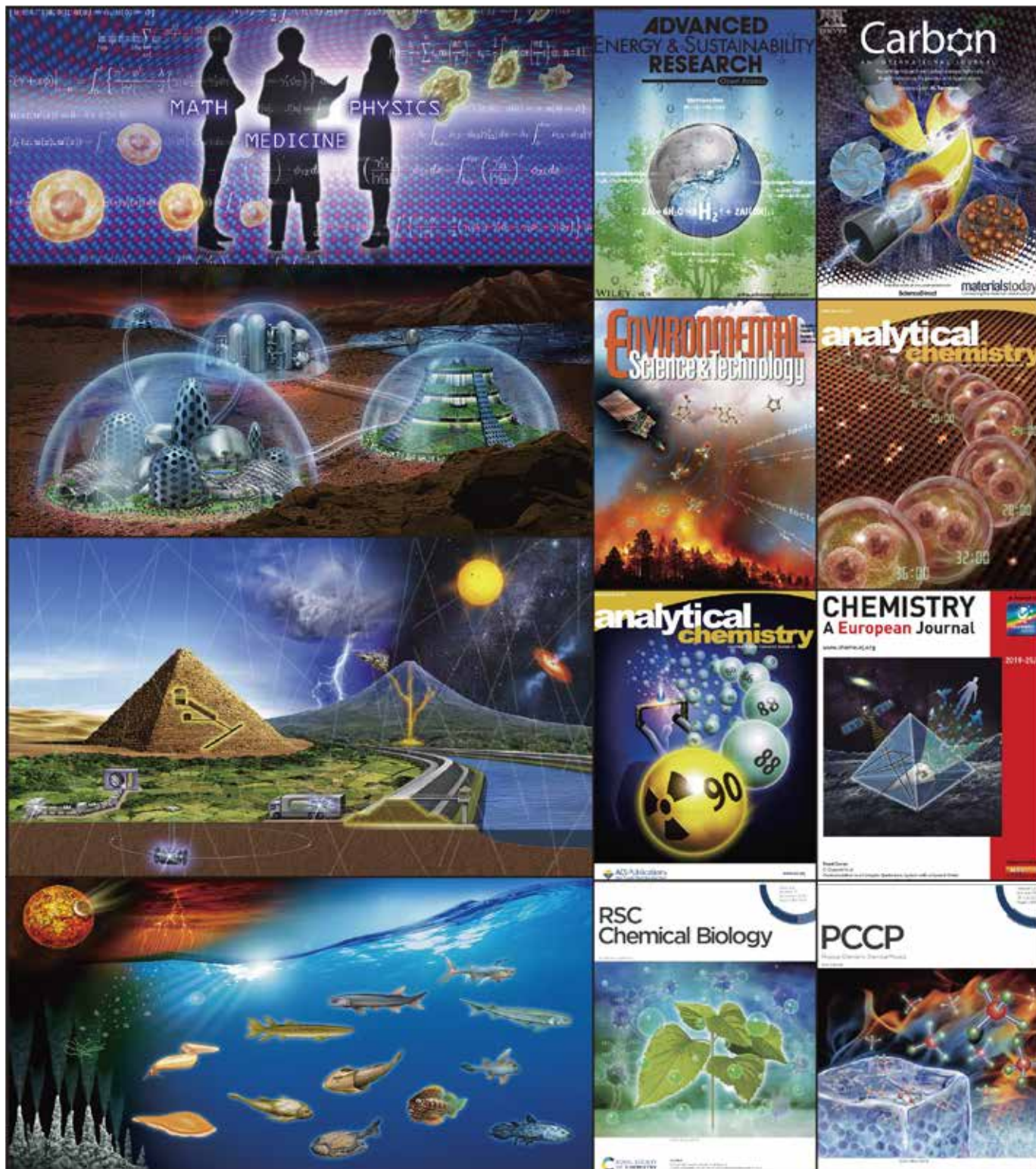
参考納期 応相談
参考費用 1カット5,000円～
Website <https://www.cojet.jp/>
S N S <https://twitter.com/cojetkaerubu>
連絡先 info@cojet.jp
言語 日本語



(イラスト：大森ひろこ)

科学雑誌『Newton』のイラストをはじめ、宇宙・気象・環境・医療・鳥瞰図などのリアルイラストを中心に制作。全国の大学及び研究機関の科学イラスト他、図鑑・科学書籍・教科書・絵本など多数の作品を制作しています。お打合せは、メールまたは電話、オンラインでさせていただきます。ラフ案からイラスト完成まで責任を持って対応いたします。またお問い合わせいただいた研究者様には、参考資料としてWebsiteのギャラリー作品他、数百点の作品を掲載したPDF作品集をお送りします。納期及び費用などと併せ、お気軽にご相談ください。
 (所在地：千葉県柏市)

参考納期 1週間～「応相談」
参考費用 5万円～「応相談」
Website <https://kinoshita-design.com/>
連絡先 info_k023@kinoshita-design.com
言語 日本語



(イラスト：木下真一郎)



きのした ちひろ
木下 千尋
(農学博士 / イラストレーター)



生態学

生物学

海洋学

東京大学大学院農学生命科学研究科で学位を取得後、日本学術振興会特別研究員PDを経て独立。専門は海の動物の行動生態学と潜水生理学ですが、この分野にとどまらず研究内容をイラストで正しく楽しく解説する活動をしています。科学論文のプレスリリース用イラストや論文内の図表の他、書籍（専門書・一般書・絵本）向けのイラストも多数制作。また、研究機関のノベルティ作成や、国内・国際学会のポスターやロゴマーク作成も行っています。

参考納期 2週間~数ヶ月程度
参考費用 10~20万円程度（調整可）
Website lunlundi.com
SNS @chimomonga (X, instagram)
連絡先 chichiro.kinoshita@gmail.com
言語 日本語、英語

近年の主な制作実績

- プレスリリース用イラスト、グラフィカルアブストラクトなど



プレスリリース用イラスト (京都大学)
Suzuki et al., (2023) Nat. Ecol. Evol.



プレスリリース用イラスト (神戸大学)
Iwata et al., (2023) Ethology



京都大学附属病院
先端医療研究開発機構
クリアファイル



海洋生物のイラスト



研究内容のGraphical Abstract (CREST)



京都大学
東南アジア地域研究研究所 要覧表紙



株式会社tayo Web内イラスト

仕事の主な流れ

できる限り取材や資料収集を行い、原著論文や関連論文を読み込みます。

1. 打ち合わせ

イラストの方向性やご予算、スケジュールのすり合わせを行います。

2. ラフ作成

ご依頼内容を元にラフを作成します。ラフをたき台に方向性を再検討します。



3. 清書

細部を調整します。修正限度は設けず、細かい部分まで検討します。

4. 納品



Aoyagi et al., (2023) Proc. Royal Soc. B

作業環境: Photoshop、Illustrator、Procreate

(イラスト: きのしたちひろ)



さとう よしたか
佐藤 良孝
 (有限会社 彩考)



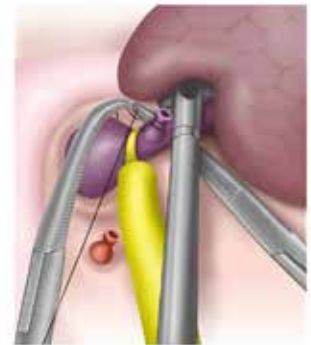
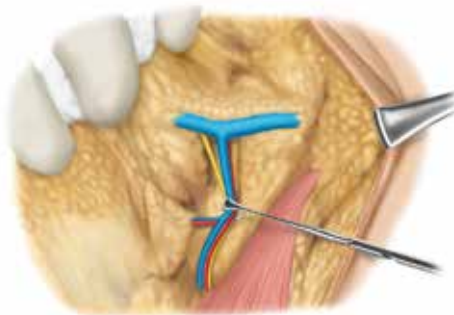
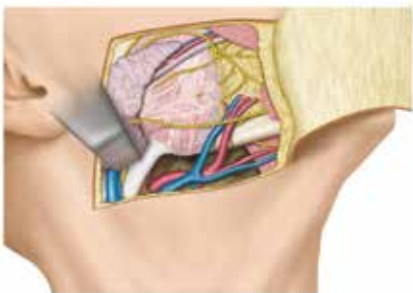
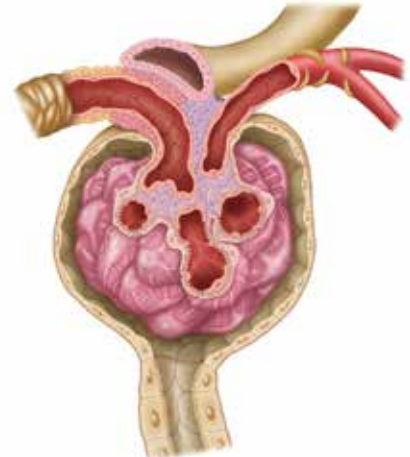
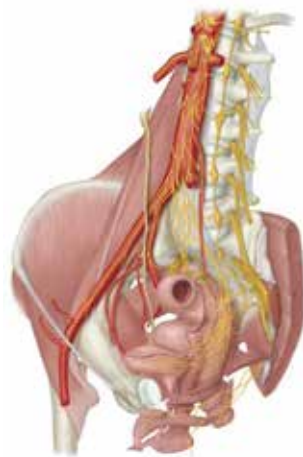
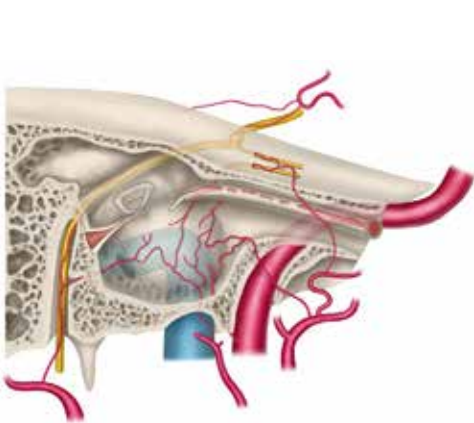
医学

解剖学

組織学

1990年制作会社彩考を創業。医学イラストレーション制作に30年の実績をもつ。日本メディカルイラストレーション学会会員(副会長、集会長を歴任)、AMI(米国)会員、美術解剖学会会員、日本美術解剖学会会員。著書に『体表から構造がわかる人体資料集』などがある。投稿論文に掲載する高品質なイラストの依頼が多く、分野は脳神経外科、整形外科、泌尿器外科、循環器外科、美容皮膚科、眼科などを中心に、解剖、手術手技、病態などの図版を制作。弊社サイトの依頼フォームよりご依頼内容を送信頂ければ、作例、お見積りや納期をご連絡します。また、必要に応じてwebミーティングや直接お会いしてのご相談にも応じています。

参考納期 2週間~2ヶ月
参考費用 3万円~10万円/1点(最多価格帯)
Website <https://www.saikou-i.co.jp/>
連絡先 y_sato@saikou-i.co.jp
言語 日本語



SAIKOU, Inc. (SATO Yoshitaka)



たけしげ りゅうのすけ
武重 隆之介

天文学

日本では数少ない天文学メインのサインスイラストレーターとして従事している。

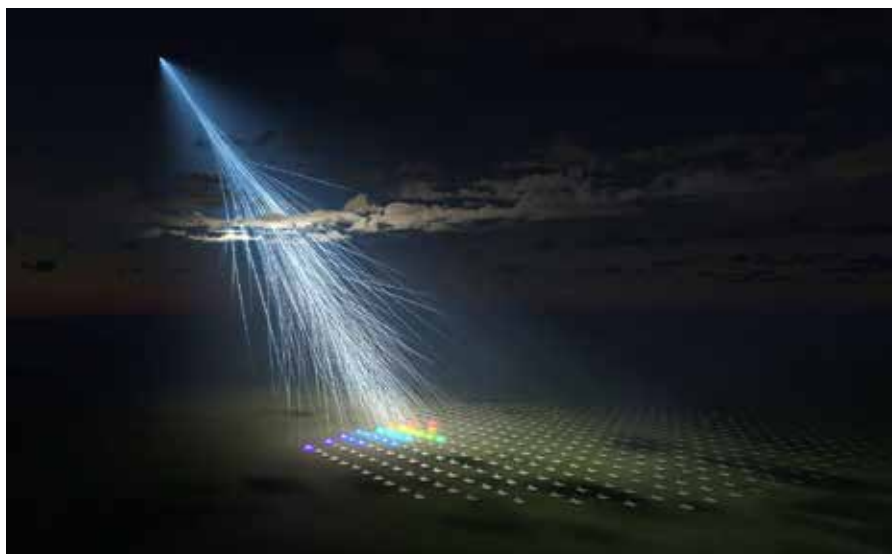
代表的なイラスト掲載論文誌は以下の通り。

Science / Nature / Nature Astronomy / Nature Communications / The Astrophysical Journal などがある。

主な取引実績のある機関はYale University Press/JAXA/国立天文台/東京大学/京都大学/九州大学/金沢大学/大阪公立大学

参考納期 1~2ヶ月
参考費用 8~24万円
Website <https://www.artstation.com/A4sizeCG>
S N S <https://twitter.com/A4sizeCG>
連絡先 a4size.3dcg@gmail.com
言語 日本語

イラスト発注は納品後に追加修正対応が出来るようプレスリリースまで1~2ヶ月程度期間があると幸いです。



(イラスト：武重隆之介)



たなか かのん
田中 花音

(京都大学大学院地球環境学舎)



生物学

医学

化学

京都大学で学部、大学院と生物学を専門に学びながら研究に関連する様々なイラストやデザインを手掛けてきました。フランスでのイラストのインターン経験があるほか、国際植物画コンペでの受賞もしています。国際学術誌のカバーアートにもイラストが採用されてきました。プレスリリース図のほか、Webサイトの制作など幅広く手掛けています。

Zoomなどを用いたオンラインでの打ち合わせのほか、京都近郊にお住まいの場合は対面での打ち合わせも可能です。お気軽にお問い合わせください。

参考納期 2, 3週間～ (応相談)
参考費用 プレスリリース図などの一枚絵20,000~50,000円
1個体、1キャラクターにつき5,000円~10,000円
オリジナルWeb サイト月額3,000円~7,000円
(月額以外の対応もあります)

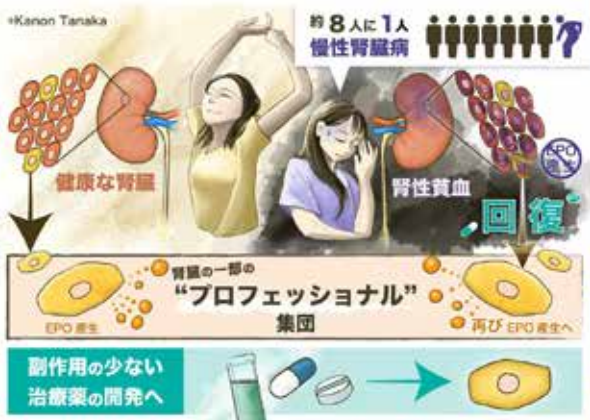
パンフレットなどのデザインは1ページにつき5,000円~10,000円

Website <https://www.kanontanaka-illustration-webdesign-science.com/>

S N S Instagram: ramen.umauma0216_ X: @canon_ofuton

連絡先 info@kanontanaka-illustration-webdesign-science.com

言語 日本語、英語



プレスリリース図などの一枚絵 20,000~50,000円



1個体、1キャラクターにつき 5,000~10,000円



Web サイト月額 3,000~7,000円 (月額以外もあり)



冊子デザイン 1ページ 5,000~10,000円

(イラスト: 田中花音)

つじの たかし

辻野 貴志

サイエンス・グラフィックス株式会社

Nature、Science、JACS、Cell、Angewandte Chemieといったジャーナルの表紙を飾るカバーピクチャーの作成サービスを提供しています。

2005年よりスタートしたカバーピクチャー作成サービスは、大学研究機関の研究者の方にご支持いただき、採択のご連絡も多数いただいております。

ご依頼は論文のサマリーやスキーム図などをご提供頂きます。また、イラストの構想をすでにお持ちの場合は、メールで頂いた資料から1週間から10日程で初案を提出いたします。通常は1、2回、最大3回まで内容の追加や修正を行うことができます。修正には約1日必要ですので、締め切りと合わせて上手にご利用ください。オンラインでのお打ち合わせも可能です。

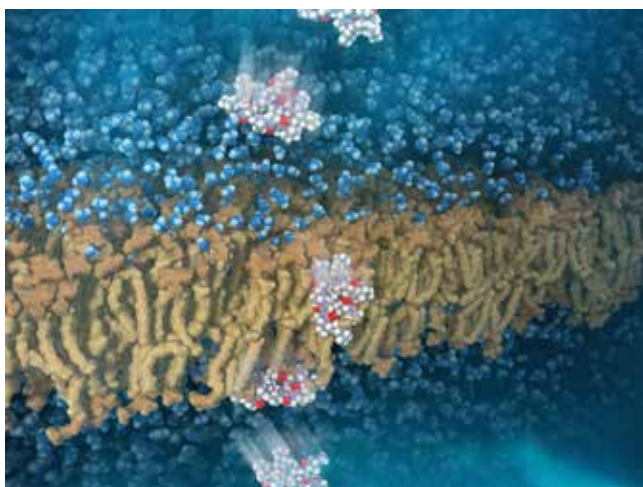
参考納期 約1週間～10日程（締切日などある場合
応相談）

参考費用 科学技術CGイラスト全般 3万円～（複数
ご依頼の際は応相談）/カバーピクチャー 5万円～
（複数ご依頼の際は応相談）

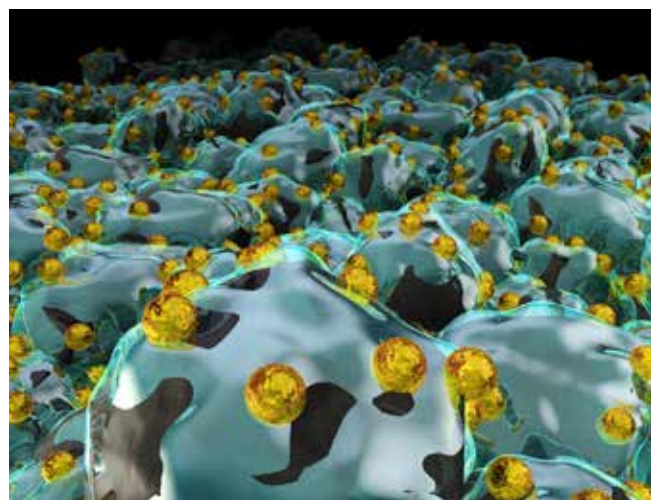
Website <https://www.s-graphics.co.jp/>

連絡先 info@s-graphics.co.jp

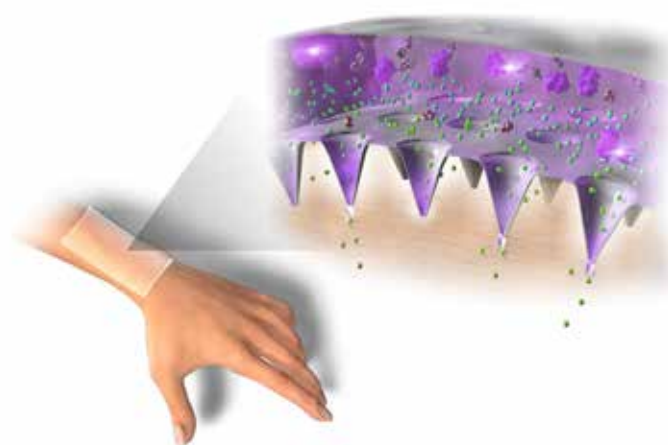
言語 日本語、英語



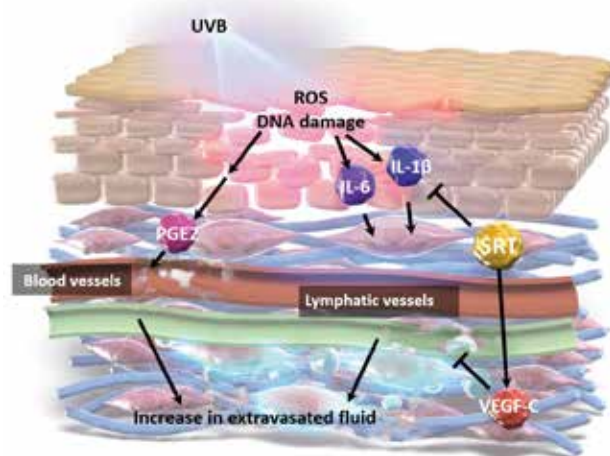
（左）シミュレーションから抽出した定性的な情報



（右）電極の三相界面を定性的に描いた図



（左）マイクロニードルを用いた薬剤成分の徐放システムの仕組みのイラスト。



（右）紫外線照射による、真皮での血管・リンパ管の障害に関する作用機序のイラスト

（イラスト：辻野貴志）



エディテージのデジタルメディアソリューション(旧インパクトサイエンス)は、研究者やさまざまな分野の科学・学術コミュニティに対し、自身の研究成果をより多くの人々に紹介、宣伝、配信するためのソリューションを提供します。サービス内容としては、グラフィカルサービス、ビデオサービス、ウェブサイトサービス、コンテンツ執筆サービス、マーケティング&プロモーションサービスなどがあります。エディテージは、研究・出版業界との連携を通じて、20年以上の豊富な実績を有しており、さまざまな専門知識を活用してお客様に最善のソリューションを提供しています。ワイリー、テイラーアンドフランシス、エルゼビア、プリルなどの出版社をはじめ、世界中のジャーナル、大学、学会(CERN、東京理科大学、大阪大学、慶北大学、早稲田大学、中国医学協会など)と提携しています。

ウェブサイト <https://www.editage.jp/>
<https://www.impact.science.jp/>

電子メール hisashi.ogura@cactusglobal.com

言語 英語、日本語、中国語、韓国語(その他の言語も可能)

インフォグラフィック(ベーシック、プレミアム)

- ・インフォグラフィックは、代表的なグラフィカルアイコン、画像、イラストを使用して、研究の包括的なビジュアルサマリーを提供します。
- ・シンプルで最小限なものから、複雑かつデータ量の多いものまで、お客様の目的に合わせて作成することができます。

料金: ¥ 59,000~

納期: 8日間~

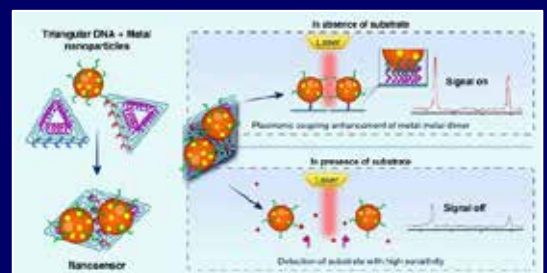
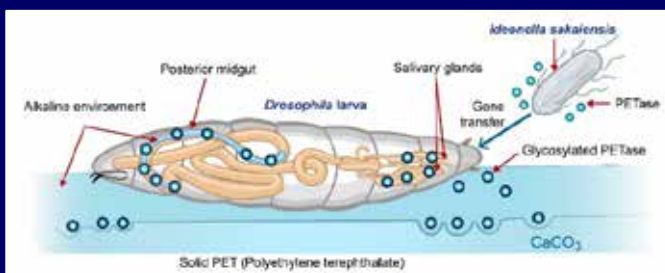
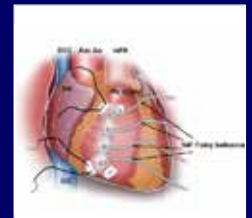
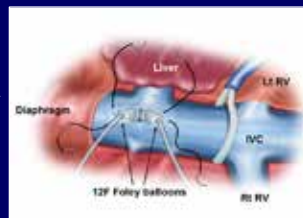


グラフィカルアブストラクトとイラストレーション

- ・グラフィカルアブストラクトは、研究の一部を視覚的に魅力的な図で要約し、一目見ただけで理解できるように表示します。
- ・2Dおよび3Dイラストレーションは、原稿の図表、ポスター、会議などで使用する、特定のコンセプトを単独で示すものです。

料金: ¥ 39,000~

納期: 6日間~



研究用パワーポイント(PPT)

- ・研究成果を紹介するパワーポイントは、会議やイベントなどで使用することができます。
- ・お客様のパワーポイントをより魅力的なものにするためのデザインを提供します。

料金: ¥ 93,000~

納期: 8日間~





株式会社トライス
京都営業所



生命科学

細胞

分子生物学

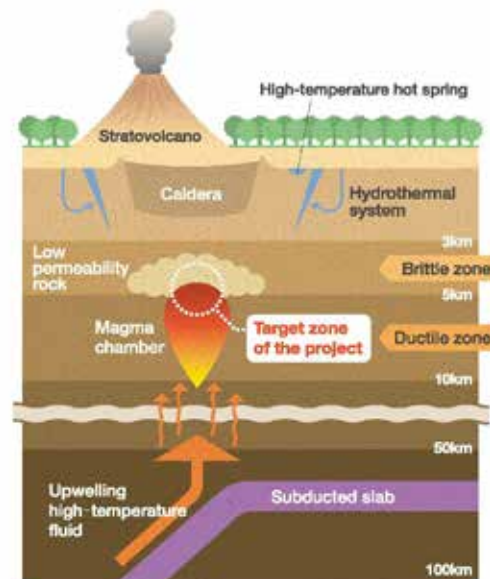
弊社は大学や研究機関様と数多くの取引実績がある制作会社で、研究・学術広報支援事業部は、大学、研究機関を専門に支援する部門として京都を拠点に活動しています。研究者の気持ちに寄り添えるデザイン会社として、正確でかつ魅力的な広報ツール作成を目指しております。
イラストだけでなく、Webサイト、印刷物までトータルでのお手伝いが可能です。
※科研費プロジェクトも多くの実績がございます。
※日本分子生物学会誌『Genes to Cells』カバーを作成しています。

参考納期 3週間～
参考費用 5万円～作画内容によりますので、お気軽にご相談ください。

Website <https://trais.co.jp/top-2-2/kyoto/>
<https://trais.co.jp/kaken>

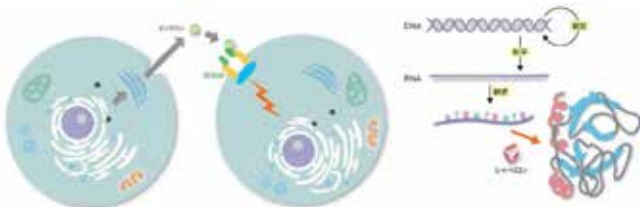
S N S <https://www.facebook.com/trais.kyoto>
連絡先 isao.watanabe@trais.co.jp
言語 日本語

社内外を含め複数のイラストレータが所属しております。
ご希望のテイスト・作画内容に応じた最適なイラストレータを提案いたします。



Conceptual diagram of the supercritical geothermal power generation system targeted by JBBP

(イラスト：株式会社トライス)





ながさわ なつめ
長澤 奈都召
 (株式会社スペースタイム)

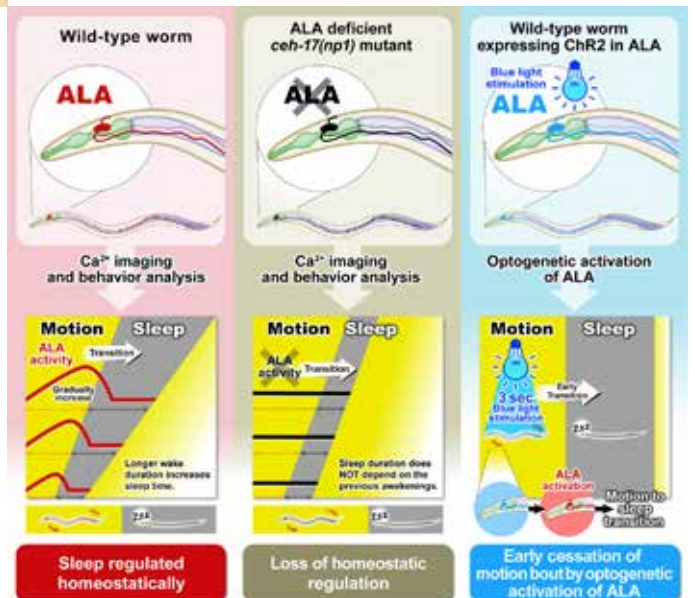
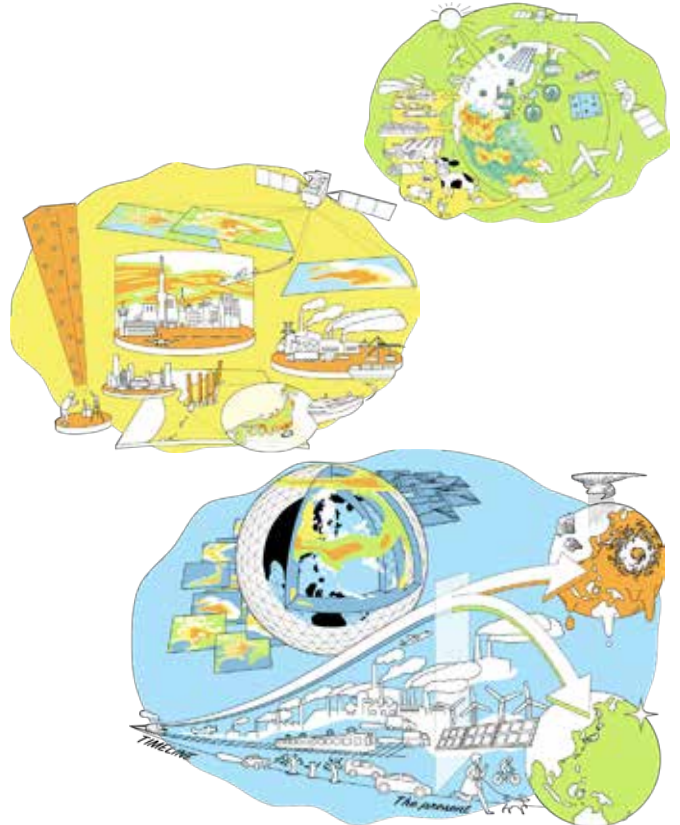
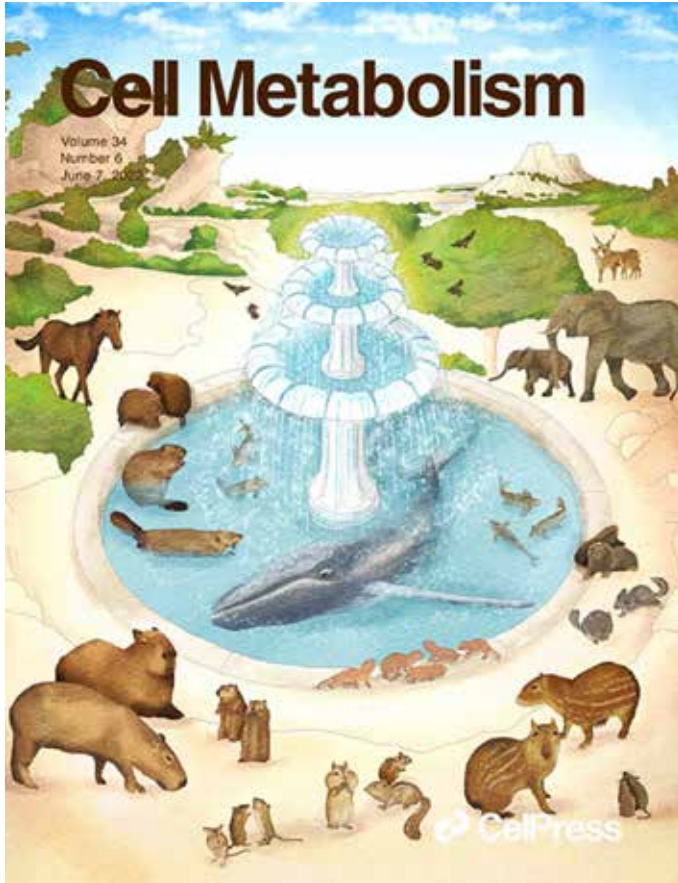


地球科学 生命科学

グラフィカルアブストラクト、論文作図、研究イメージイラスト、ロゴマーク、カバーアートなど。

頭の中に見える化し、抽象化して描く。絵にすることで余分なものがそぎ落とされ、重要なポイントが浮かび上がる。そんなデザインを心がけています。

参考納期 要相談
 参考費用 要相談
 Website <https://www.stxst.com/>
 Email nagasawa@stxst.com
 言語 日本語、英語



ALA encodes sleep pressure and contributes to sleep homeostasis

(イラスト：長澤奈都召)



株式会社 ハイドロコア



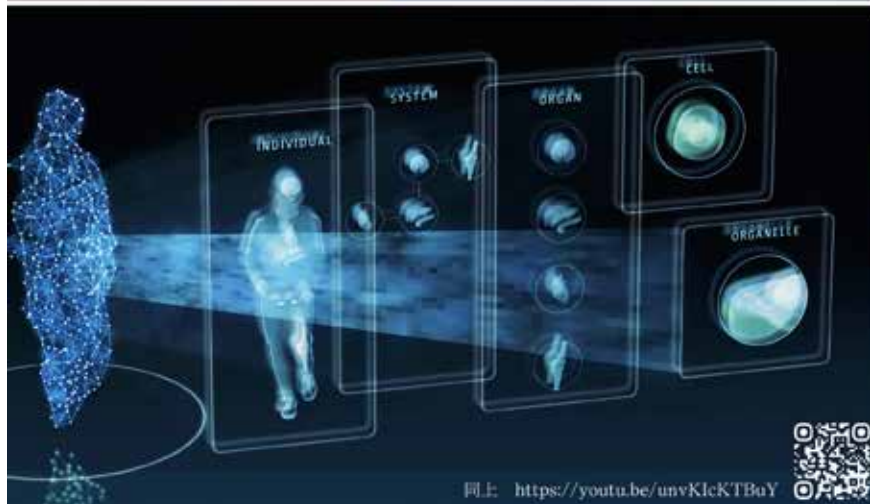
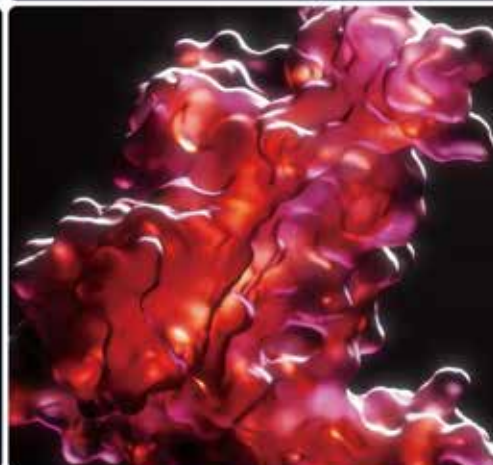
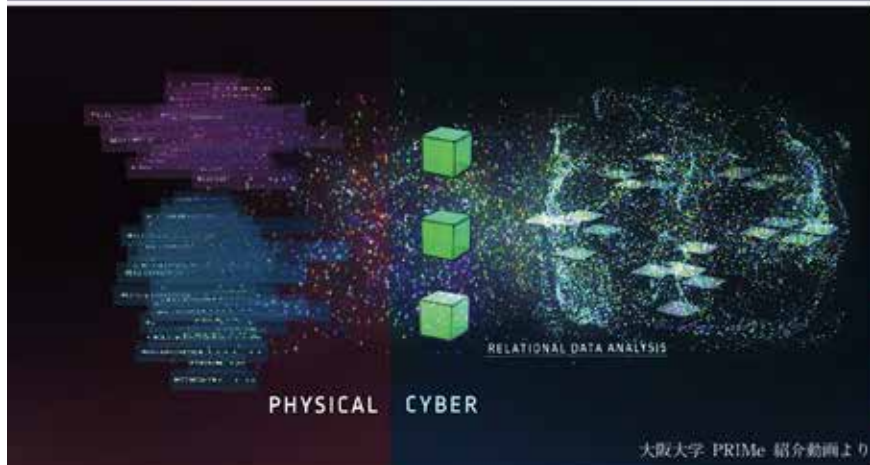
生命科学

物理学

情報科学

「見えないものを可視化する：Visualize invisible things」が私たちのテーマです。科学の奥深い世界を、最適な方法で、理解しやすく美しいビジュアルで表現します。30年以上にわたり、サイエンス・ディレクターとして活動し、それらの作品は、多くの研究プロジェクトや企業の、複雑な概念・研究成果を映像やイラストで伝えています。ビジュアルプロトタイピングによって、成果物のみならずそのプロセスが、研究者自身の情報整理や異業種とのコミュニケーションに大いに役立っています。表現の場も大きく変わろうとしている現在、私たちはアート分野にも参加し、分野を超えて多くの方々に伝わるご提案をさせていただいています。

参考納期 2週間～
参考費用 20万円～
Website <https://hydrocore.jp/>
連絡先 hello@hydrocore.jp
言語 日本語、英語



(イラスト：株式会社ハイドロコア)



はしもと あすな

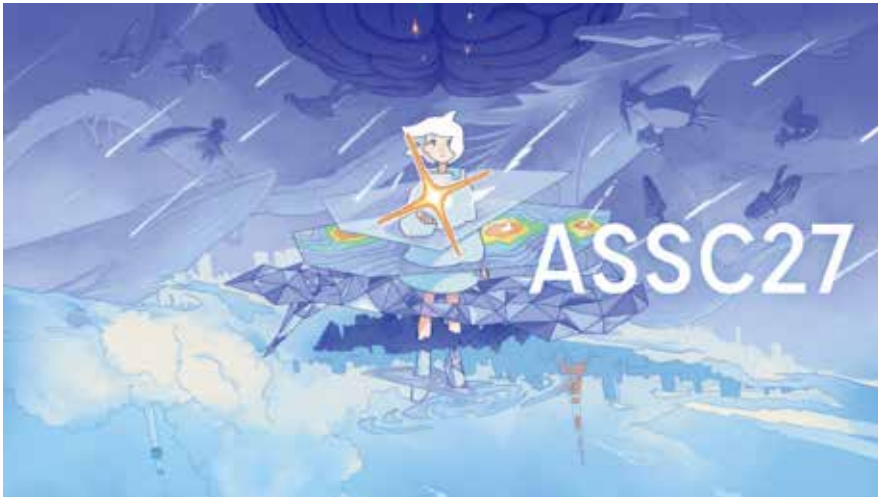
橋本 明日菜

(株式会社スペースタイム)



短期大学で映像制作（アニメーション）を専攻していました。卒業後、商業グラフィックデザイナーとして5年間勤務の後、株式会社スペースタイムに入社。現在はグラフィックデザイナーとして主にイベントポスターやパンフレット制作、映像制作に携わっています。雰囲気やトーン、絵柄をご希望に合わせて、もっとも適切なイラストとなるよう制作を行います。

参考納期 要相談
参考費用 要相談
Website <https://www.stxst.com/>
E m a i l hashimoto@stxst.com
言 語 日本語、英語



(イラスト：橋本明日菜)



はやのん

理系漫画制作室株式会社/Science Manga Studio

物理学・英語教育学出身、プロ漫画家歴30年超の理系漫画家「はやのん」と多数の契約アーティストで制作運営しています。2024年5月に株式会社となりました。国内外の出版社、大学、研究機関との長年のお取引実績があります。理系文系全分野の研究紹介漫画、論文誌表紙(カバーピクチャー)、論文・プレスリリース・申請書の図、グッズ制作、プロジェクト広報等、「研究広報」を応援するあらゆる業務の提供を行っています。ポリティカルコレクトネス対応、多言語対応、他文化圏の読者に向けた制作も得意としています。科研費等研究ご予算によるお支払い、請求書払い、クレジットカードでのお支払いも可能です。

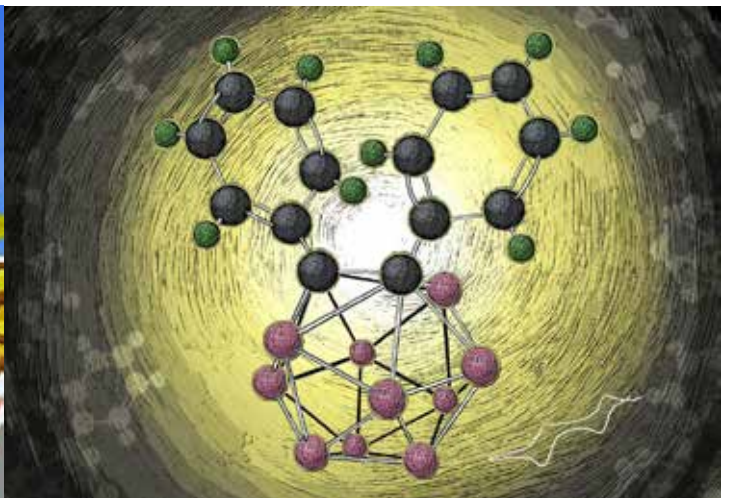
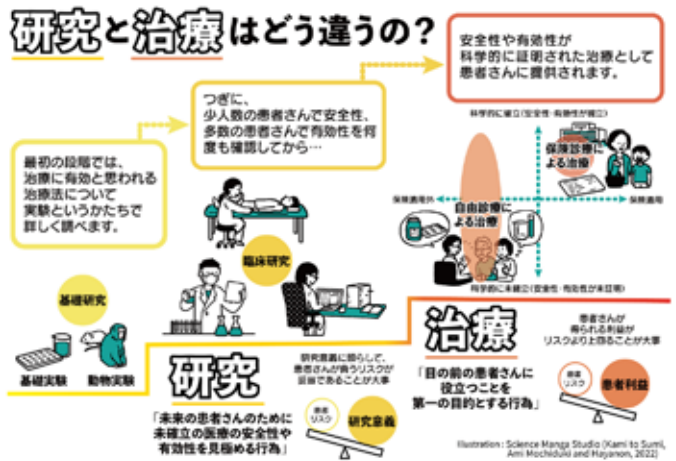


理工系文系全分野

参考納期 必要に応じ最速数時間~1か月
参考費用 プレスリリース図定額99,000円(1言語追加ごとに同額)。その他は数千円・数万円~数十万円。
Website sciencemanga.jp
SNS X(Twitter) :@sciencemanga
連絡先 info@sciencemanga.jp
言語 日本語、英語。その他言語は相談により対応



理系漫画制作室
作品紹介冊子
PDF
2023



流れを可視化するためのトレーサーを光ピンセットで集めてマイクロ粒子の表面近傍で起こっている熱浸透すべり流を捉えた!



タイトル: Thermo-osmotic slip flows around a thermophoretic microparticle characterized by optical trapping of tracers (トレーサーを用いた熱浸透マイクロ粒子まわりの熱浸透すべり流の可視化)
著者: Tetsuro Tsuji (京都大学), Getoshi Mei (京都大学), Getoshi Taguchi (京都大学)
イラストレーション: Hayanon (Science Manga Studio, 2023)
掲載誌: Physical Review Applied

にくげし、肉芽腫形成につながる代謝経路の発見...
ペントースリン酸回路を阻害して肉芽腫生成を止める!



タイトル: Activation of the pentose phosphate pathway in macrophages is crucial for granuloma formation in sarcoidosis (サルコイドーシスではマクロファージにおけるペントースリン酸回路の活性化が肉芽腫形成に必須である)
著者: Sakoshi Nakazawa, Yuki Sugana, Yoshinori Ishida, Yoko Ueki, Sakori Yonekura, Midori Tanaka, Hiroaki Ojio, Akihiro Yoshizawa, Tetsuaki Kikuchi, Kana Miyakawa, Shisako Katagiri, Gojuro Homma, Koto Komura, Sohei Ogawa, Saeko Nakajima, Naotomo Kambe, Gyohei Eppawa, and Kanji Kabashima
掲載誌: Journal of Clinical Investigation
DOI: 10.1172/JCI1171088
イラストレーション: Hayanon (Science Manga Studio, 2023)

(イラスト: 理系漫画制作室)



ぱり(parsely918)
(京都大学農学研究科 博士後期課程学生)

農学

生命科学

医学

普段ははやのん理系漫画製作室の制作スタッフとして活動しています。本業は農学研究科の学生として、メダカを使った研究をしています。生物系のデフォルメ的イラストを作るのが得意です。科学的な正確性を保持したまま、どこまでわかりやすく表現できるかを日々模索しています。
Adobe Photoshop, Illustratorを使っています。

SNS @parsely918 (Xアカウント)
連絡先 paris.parsely918@gmail.com
言語 日本語、英語

～メダカについてちょっとだけ 知ってもらおうコーナー～

1. 系統

日本にいるのは…

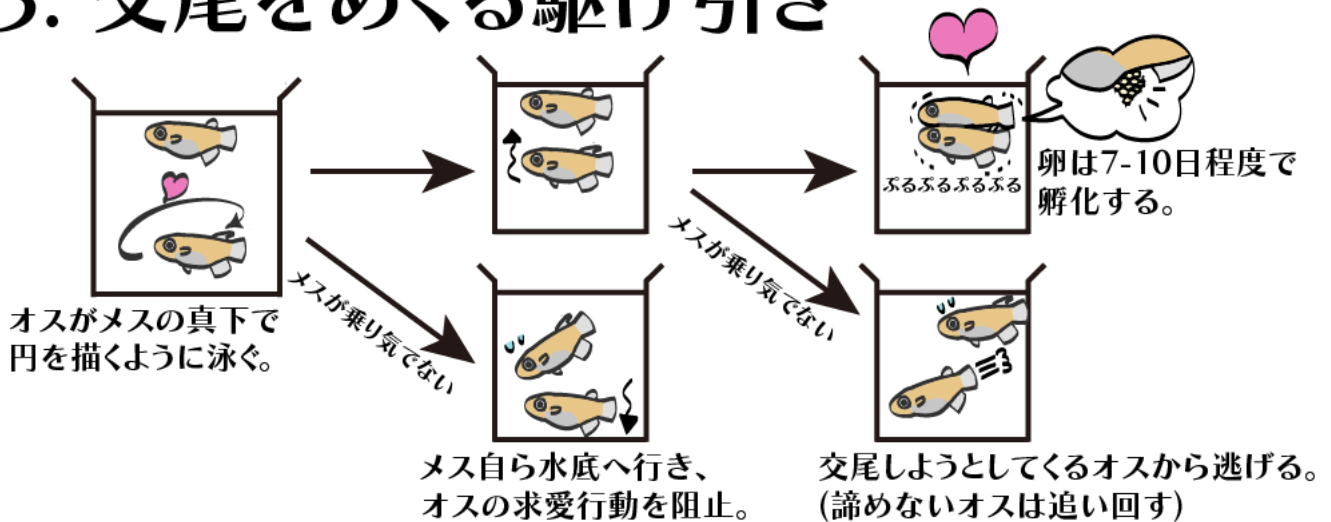
- キタノメダカ *Oryzias sakaizumii*
(福井あたりまでの北日本日本海側)
- ミナミメダカ *Oryzias latipes*
(南日本日本海側+太平洋側+沖縄)

※京都、兵庫の日本海側では両種が交雑
(Sakaizumi, 1984.)

2. 性差



3. 交尾をめぐる駆け引き



(イラスト: parsely918)



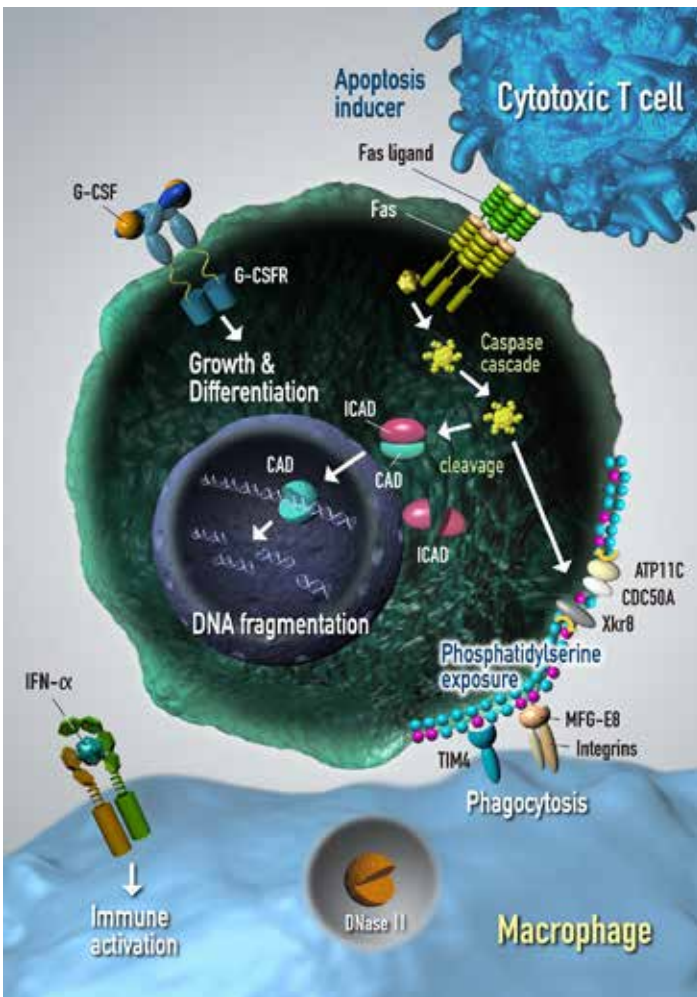
ひるかわ はるこ
比留川 治子
 (国立情報学研究所)

化学 生命科学 医学

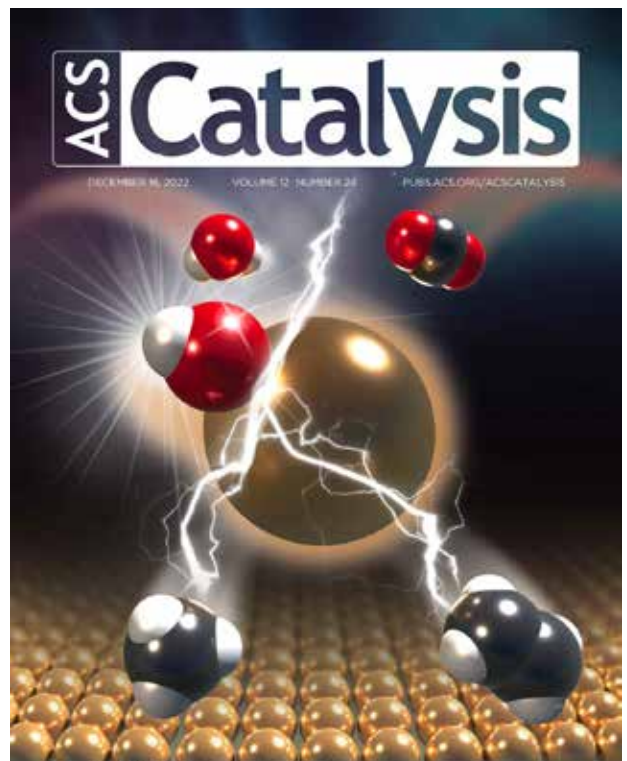
女子美術大学でメディアアートを、宇都宮大学と東京大学新領域創成科学研究科で生物学を専攻し、カリフォルニア州立大学モントレーベイ校でサイエンスイラストレーションの準修士号を取得。名古屋大学トランスフォーマティブ生命分子研究所でサイエンスデザイナー/イラストレーターとして勤務後、現在は国立情報学研究所にて大学院生として研究をしながら、科学研究を視覚伝達デザインを通じて活性化すべく活動を行っています。

参考納期 2週間~1.5ヶ月程度
参考費用 5~10万円程度
Website haru.co
連絡先 harukohirukawa@gmail.com
言語 日本語、英語

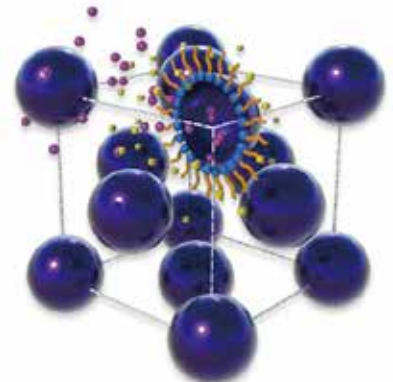
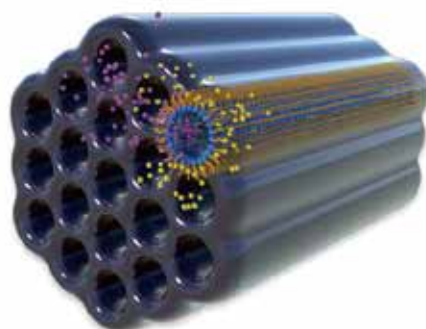
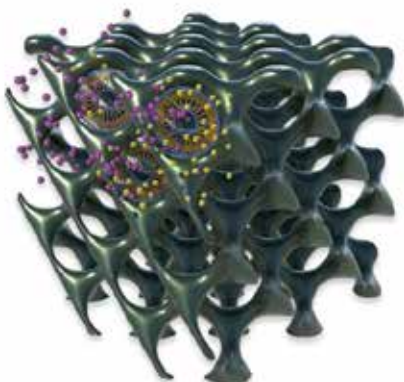
主に有機化学や分子生物学分野の研究を3DCGで表現するカバーピクチャ、グラフィカルアブストラクト等の制作を得意としています。主なイラスト掲載論文誌：Nature Chemistry、Angewandte Chemie、ACS Catalysis、ChemComm、JCTC、Chemical Science、Plant Physiology



(イラスト：大阪大学 免疫学フロンティア研究センター 長田先生定年退官記念誌)



(イラスト：ACS Catalysis 2022, Volume 12, Issue 24)



(イラスト：株式会社ファルネックス 多機能・万能型の次世代DDS製剤『3D幾何学液晶プラットフォーム』)



ほしの
星野ロビン



温かみとストーリー性のあるイラストが得意です。研究内容から物語を探り出しビジュアルで表現します。全国様々な大学の研究者の方からご依頼いただきプレスリリース、資料の挿絵、ロゴ、ポスターなどを作ってきました。

参考納期 14日～
参考費用 5万円～
Website <https://www.hoshinorobin.com/>
SNS hoshinorobin (instagram)
連絡先 hello@hoshinorobin.com
言語 日本語、英語



"This is a really beautiful result"
-Anonymous reviewer

(イラスト：星野ロビン)

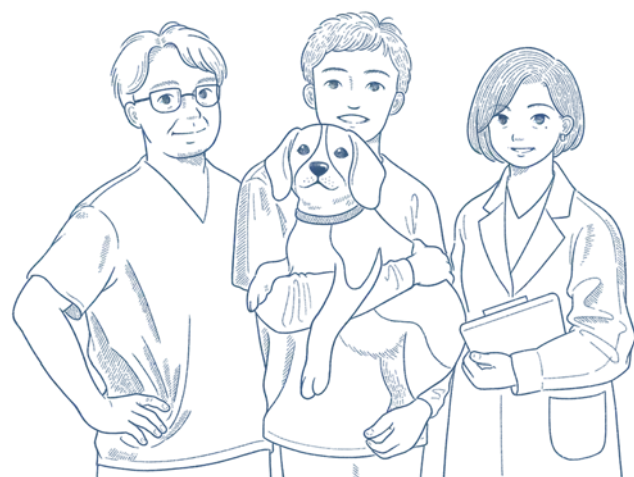
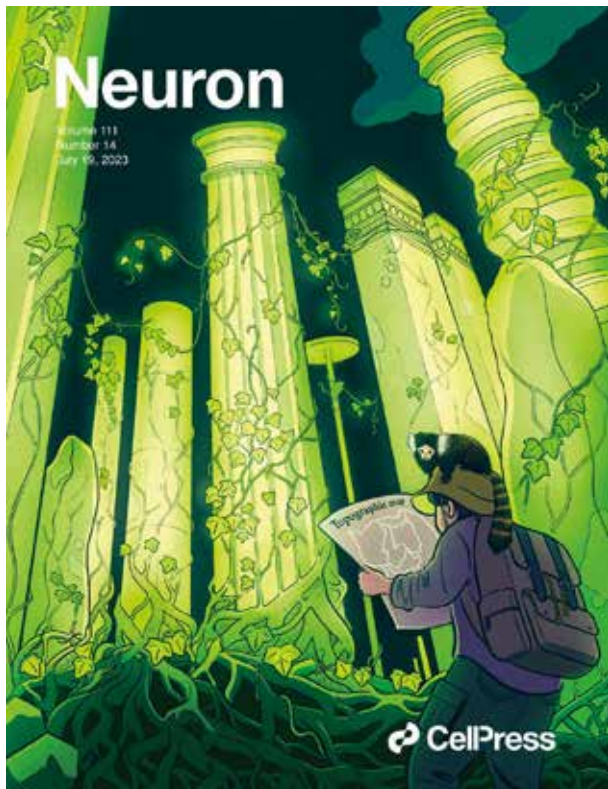


みやざき なつこ
宮崎 夏子
 (株式会社スペースタイム)



大学でコミュニケーションデザインを専攻したのち、IT・理工・医療系書籍のデザイナーを経て株式会社スペースタイムに入社。学術誌『Neuron』のカバーアート制作を手がけたほか、文字だけでは伝わりにくい情報やコンセプトのビジュアル化にも取り組む。さまざまな対象者や科学の領域にとどまらないテーマに合わせたイラストタッチの描き分けにも対応している。

参考納期 要相談
 参考費用 要相談
 Website <https://www.stxst.com/>
 Email miyazaki@stxst.com
 言語 日本語、英語



(イラスト：宮崎夏子)

株式会社ヤップ



パンチの効いたカバーピクチャーなどのイラストだけでなく、研究現場に精通した代表のもと、7名の精鋭により力強く幅広く、研究広報をサポートします。まずはお試しでカットイラスト1点からお気軽にご相談ください。

<広報内容> カバーピクチャー・グラフィカルアブストラクト（3DCGや日本画風などあらゆるタッチに対応）、広報誌、ポスター、ロゴマーク、webサイト、サイエンスライティング記事、ビジョン策定 など

連絡先 <paradise@yap-net.co.jp>
<06-6445-7317>
SNS <X <https://twitter.com/yap0512>>
言語 日本語、英語
Website <https://yap-paradise.com/>



(イラスト：株式会社ヤップ)



株式会社レーマン



手術手技

グラフィカルアブストラクト

医学3D

獣医師でメディカルクリエイターであるTokcoが率いるメディカルコンテンツを専門とする制作会社。サージカルイラストレーションの分野で豊富な経験を持つベテランが若手クリエイターの教育にも注力している。日本では請負先の少ないグラフィカルアブストラクトや、医学3D、表紙用にデザインされたダイナミックなサイエンスイラストなどソリューションは幅広い。自分だけの医学イラストを自分の手で作成することができるMEDITORというプラットフォームも運営しており、必要な時に好きなだけ画像として出力することができる。

MEDITORの会員向けに1枚3,000円〜と安価で、サービス内容によって事前に価格と納期がわかるカスタムオーダーのサービスも提供している。

参考納期 3週間〜
参考費用 線画1万〜/線画ブラシ2.5万〜/フルブラシ4万〜
 制作費は制作内容によって異なりますので、上記は最低価格となります。論文用のイラストは利用許諾のライセンスとなりますので費用は制作+50%税別となります。その場合、ご自身の講演や教育目的で自由にご利用いただけます。

Website <https://laiman.co.jp/>
<https://meditor3d.com/>

S N S X@Laiman001
 Instagram@Laiman001

連絡先 info@laiman.co.jp
言語 日本語、英語

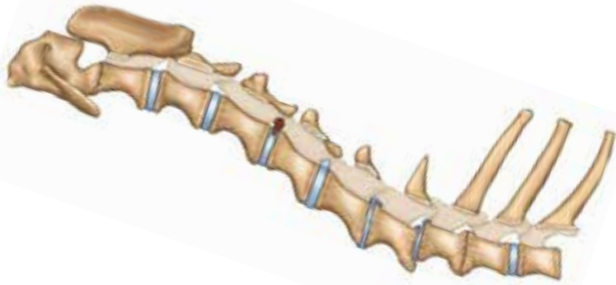


イラスト: 櫻井晃辰

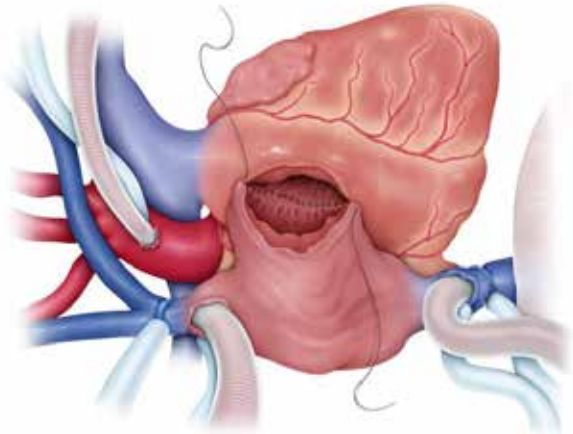


イラスト: 大桑あずさ

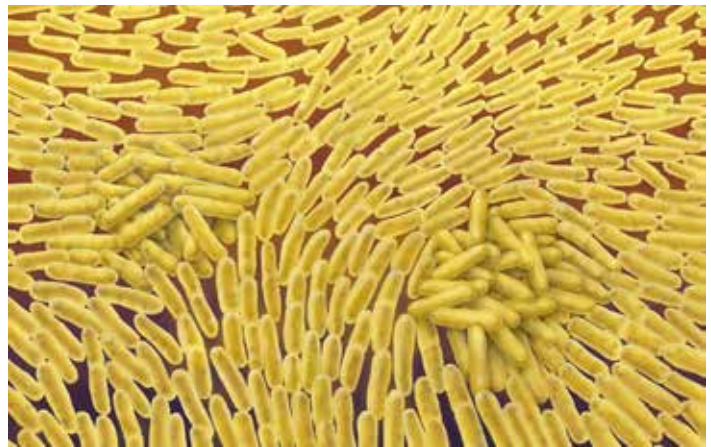


イラスト: 奈良島知行

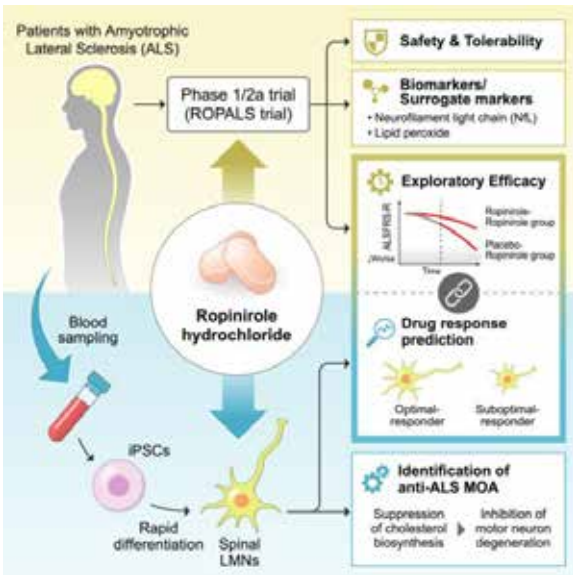


イラスト: 高柳航

体外で作られるヒトの立体的な脳組織

脳オルガノイドは法的に人と見なせるのか?

法的に「人」とみなせる可能性

- 「自然人」とみなせる可能性**: 将来的に基本的な生命機能を獲得する可能性。医療技術の進展による「出生」の定義再考の可能性。
- 「法人」とみなせる可能性**: 動物や川を法人と見なす判例。AIを法人と見なすべきという議論。

「意識をもつか」に依存しない 法的・社会的議論が必要!!

- 脳オルガノイドを動物、自然、AIなどの関係性のなかでどう法的に位置づける?
- 新たな医療技術への法的対応は、脳オルガノイド研究にどう影響する?
- 社会の脳オルガノイドに対する見方をどう法的議論につなげる?

イラスト: 有賀雅奈

おわりに

本冊子の初版は2019年に出版され、科学イラストを制作したい意志を持つ研究者と科学イラストレーターを繋ぐツールとして多くの反響をいただきました。初版では科学イラストの概要や科学イラストレーターの紹介を中心に掲載し、第二版ではより詳細な情報を提供いたしました。特に「科学イラスト制作の流れ」のページについては、読み手がわかりやすく実行できるよう、各項目のポイントを明瞭に記載いたしました。今回お届けする第三版では、内容がより理解しやすくなるようにデザインを一新するとともに、科学イラストレーターを追加しています。本冊子が、研究者や広報・研究支援担当の皆様にとって科学イラスト制作をスムーズに進めるための一助となれば幸いです。

後半部分の科学イラストレーターリストは、研究者や広報・研究支援担当者が科学イラストを制作するにあたりその目的に適した科学イラストレーターを選べるよう、科学イラストレーターの個性が表れる構成としました。科学イラストなどの視覚的要素を加えた研究発信は、今後ますます重要になってくると思われます。本冊子をきっかけに日本の科学イラスト界が活気づけば、これほど嬉しいことはありません。

最後になりますが、冊子作成にあたりご協力・ご助言いただいた科学イラストレーターの皆様、研究者の皆様、様々な観点から意見をくださったASHBi Research Acceleration Unitの信田誠氏、Goulas Spyros氏、医生物学研究所(LiMe)の澄田裕美氏、そして本冊子を手に取り最後まで読んでくださった皆様に深く御礼申し上げます。

編集／ASHBi Research Acceleration Unit メンバー

井上 寛美

千綿 千恵子

清水 智樹 (現・自然科学研究機構 生命創成探究センター)

小川 正



図版の出典

表紙 Illustration: 株式会社トライス

#1 Illustration: 星野ロビン

#2 Illustration: Hiroko Uchida

Yoshikawa T, et al. Tertiary Lymphoid Tissues Are Microenvironments with Intensive Interactions between Immune Cells and Proinflammatory Parenchymal Cells in Aged Kidneys. *J Am Soc Nephrol*. 2023.

doi: 10.1681/ASN.000000000000202

URL: <https://www.eurekalert.org/news-releases/1000184>

#3 Credit: ASHBI

Sasaki-Honda M, Akatsuka K, Sawai T. Is epigenome editing non-inheritable? Implications for ethics and the regulation of human applications. *Stem Cell Reports*. 18: 2005-2009, 2023

doi: 10.1016/j.stemcr.2023.10.003.

URL: <https://www.eurekalert.org/news-releases/1007651>

#4 Courtesy of: C.Alev

Yamanaka Y, et al. Reconstituting human somitogenesis in vitro. *Nature*, 614: 509-520, 2023. doi: 10.1038/s41586-022-05649-2.

URL: <https://www.eurekalert.org/newsreleases/975082>

#5 Credit: Current Opinion in Genetics & Development;

Illustration: 株式会社レーマン

出典: Hamidi S and Alev C. In vitro models of pre- and post-gastrulation embryonic development. *Curr Opin Genet Dev*. 77:101985, 2022.

doi: 10.1016/j.gde.2022.101985

#6 Credit:T. Ichikawa

出典: Ichikawa T. et al. An ex vivo system to study cellular dynamics underlying mouse peri-implantation development. *Dev Cell*. 57: 373-386, 2022.

doi: 10.1016/j.devcel.2021.12.023.

#7 Credit: ASHBI

#8 Illustration: Hiroko Uchida

#9 Illustration: Kanon Tanaka

#10 Illustration: Hiroko Uchida; Courtesy of: 京都大学高等研究院ヒト生物学高等研究拠点 (ASHBI) 井上研究室 (Bourque グループ)

https://ashbi.kyoto-u.ac.jp/lab-sites/inoue_lab/

#11 Illustration: Legado Cajal. Instituto Cajal (CSIC). Madrid

Courtesy of: 京都大学高等研究院ヒト生物学高等研究拠点 (ASHBI) 雨森グループ

<https://ashbi.kyoto-u.ac.jp/lab-sites/amemori/>

#12 Illustration: 森彩子; Courtesy of: 京都大学高等研究院ヒト生物学高等研究拠点 (ASHBI) 山本玲グループ

<https://ashbi.kyoto-u.ac.jp/lab-sites/ryo-yamamoto/>

#13 Illustration: 理系漫画制作室 (2024)

#14 Courtesy of: M. Fujita; Illustration: 株式会社ピクト

Fujita M, Hatta T, Ide K. Current status of cell-based interventions in Japan. *Cell Stem Cell*. 29: 1294-1297, 2022. doi: 10.1016/j.stem.2022.08.003.

#15 Illustration: 理系漫画制作室

Fujita M, Hatta T, Ide K. Current status of cell-based interventions in Japan. *Cell Stem Cell*. 29: 1294-1297, 2022. doi: 10.1016/j.stem.2022.08.003.

https://ashbi.kyoto-u.ac.jp/ja/news/20220902_research-result_fujita/

#16 Illustration: 株式会社トライス

Sasaki R, et al. Balancing Risk-Return Decisions by Manipulating the Mesofrontal Circuits in Primates. *Science*, 2024. doi:10.1126/science.adj6645.

URL: https://ashbi.kyoto-u.ac.jp/news/20240105_research-result_tadashi-isa/

プロに依頼する
科学イラストの
ススメ

Visualize Your Science!



<お問い合わせ>

京都大学高等研究院ヒト生物学高等研究拠点 (WPI-ASHBi)

リサーチアクセラレーションユニット

TEL : 075-753-9882

Email : ASHBi-info@mail2.adm.kyoto-u.ac.jp

本冊子に掲載されている科学イラスト等の著作権は、著作者（科学イラストレーター等）に帰属します。

無断で複写・複製・転載・改変するなど著作権を侵害する行為は法律により禁じられています。

利用を希望する場合にはWPI-ASHBiまでご相談ください。

2019年7月 第1版 発行
2024年3月 第2版 第一刷発行
2024年5月 第二刷発行
2024年6月 第3版 第一刷発行